

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа с. Лава

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО Руководитель ШМО: <u>С.В. Швецова</u> / Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <u>Е.Б. Миронова</u> / Е.Б.Миронова от «29» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ СШ с. Лава <u>С.В. Швецова</u> / С.В.Швецова/ ДОКУМЕНТОВ Приказ № 92 от «30» августа 2023 г.</p>
--	---	--

**Рабочая программа**  
по изобразительному искусству для 8 класса  
на 2023-2024 учебный год  
базовый уровень  
34 часа

Автор учебника: Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др.  
/ под ред. Шпикаловой Т. Я.)  
Изобразительное искусство

Составитель: учитель I квалификационной категории  
Беспомощнова Анна Аркадьевна

2023 год

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ОО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувстваличной ответственности.

### Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство

понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно- исторической направленности.

#### **Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вредокружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе

#### **Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Универсальные познавательные учебные действия**

##### **Пространственные представления и сенсорные способности:**

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;

- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала
- по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### **Работа с информацией:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

#### **Универсальные коммуникативные действия:**

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

#### **Универсальные регулятивные учебные действия**

##### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### **Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основесоответствующих целям критериев.

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических

формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

***Ученик будет понимать:***

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства России;
- знать годовые народные календарные праздники (Масленица, Троица), классическую оперу, положительных героев былин и сказок народов России и мира.
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

***Ученик научится:***

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне)
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

<b><i>Выпускник научится</i></b>	<b><i>Выпускник получит возможность научиться</i></b>
<b><i>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;</li> <li>- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</li> <li>- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное»;</li> </ul>

<p>отношения к человеку, природным и социальным явлениям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</li> <li>- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы.</li> </ul>	<p>«комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать произведения разных эпох, художественных стилей;</li> <li>- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).</li> </ul>
<p><b>Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;</li> <li>- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;</li> <li>- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;</li> <li>- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</li> <li>- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</li> <li>- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</li> <li>- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.</li> </ul>
<p><b>Язык пластических искусств и художественный образ</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер; эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;</li> <li>- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;</li> <li>- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</li> <li>- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</li> <li>- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</li> </ul>

<p>одежды, украшений человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> </ul>	
<p><b>Виды и жанры изобразительного искусства</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;</li> <li>различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</li> <li>- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</li> </ul>



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Глава 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 часов)

#### Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (2 часа)

##### *Архитектура городов России в зеркале истории (2 ч.)*

Восприятие красоты архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

*Диалог об искусстве.* Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.

*Творческое задание* с использованием графических средств выразительности (линия, силуэт, пятно, ритм, симметрия).

*Материалы:* графические по выбору.

##### *Любимые места твоего города (2 ч.)*

Восприятие памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XVIII—XXI вв.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

*Диалог об искусстве.* Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Художественные средства выразительности в передаче любимого места города (посёлка) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры).

*Творческое задание* с использованием графических и живописных средств выразительности (линия, силуэт, пятно, цвет, ритм, симметрия).

*Материалы:* простой карандаш, кисть, гуашь, акварель, белая бумага.

#### Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (2 часа)

##### *Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России*

Восприятие произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека ведал натюрморт в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

*Диалог об искусстве.* Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII— XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города.

*Творческое задание* с использованием композиционных, графических и декоративных средств художественной выразительности.

*Материалы:* графические по выбору, цветная бумага.

### ***Твой вклад в сохранение памятников культуры (2 ч.)***

Восприятие объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.

*Диалог об искусстве.* Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными богатствами. Виды объектов культурного наследия, которые имеют статус памятников истории и культуры России и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

*Творческое задание* с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности.

*Материалы:* графические по выбору.

## **Глава 2. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч)**

### **Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (2 часа)**

#### ***Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито (2 ч.)***

Восприятие памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая. Фрески художников-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти); фресковая живопись художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески псковской и новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и

библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

*Диалог об искусстве.* Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело). Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи. Особенности фресок псковской и новгородской иконописных школ. Новые эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, XIX в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Креспена, П. Ливемонта), оформление зданий, жилых домов, клубов в России).

*Творческое задание* с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.

*Материалы:* пластилин трёх цветов или глина и гуашь.

### ***Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика (2 ч.)***

Восприятие памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, церкви Воскресения Христова, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

*Диалог об искусстве.* Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.

*Творческое задание* с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.

*Материалы:* карандаш, клей, картон для основы, многоцветная бумага или картон (возможен другой материал) для изготовления элементов мозаики.

### ***Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж (2 ч.)***

Восприятие памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

*Диалог об искусстве.* Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны)). Типы витражей.

*Творческое задание* с использованием средств выразительности монументально-декоративной живописи.

*Материалы:* карандаш, маркер или кисть и чёрная гуашь (акварель, тушь); бумага, картон (чёрный или белый), «сетка»-каркас для имитации витража, полимерные цветные плёнки, ножницы, скотч.

### ***Монументально-декоративная живопись вокруг нас (2 ч.)***

Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

*Диалог об искусстве.* Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над проектом.

*Творческое задание* с использованием средств монументально-декоративной живописи.

*Материалы:* дрезплита, глина, гуашь двух-трёх цветов или цветной пластилин (белый, коричневый, терракотовый), стека или скребок (для сграффито); аэрозольные баллончики (для граффити); плотная бумага или картон для основы, цветные полимерные плёнки, скотч (для витража).

## **Глава 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)**

### **Тема 4. Дизайн в промышленном производстве, дизайн среды (2 ч.)**

***Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России (1 ч.)***

Восприятие промышленных транспортных средств, создаваемых человеком средствами индустрии по законам красоты, пользы и функциональности.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

*Диалог об искусстве.* Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры.

*Творческое задание* с использованием графического проектного рисунка.

*Материалы:* карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.

### ***Общественный транспорт (1 ч.)***

Восприятие промышленных транспортных средств, создаваемых человеком средствами индустрии по законам красоты, пользы и функциональности.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

*Диалог об искусстве.* Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных грузовых автомобилей и автобусов.

*Творческое задание* с использованием графического проектного рисунка.

*Материалы:* карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.

## **Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир (2 ч.)**

### ***Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование (2 ч.)***

Восприятие художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн интерьеров разных жилых и офисных интерьеров).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

*Диалог об искусстве.* Дизайн — проектирование предметов интерьера.

*Творческое задание* с использованием методов проектирования предметной среды.

*Материалы:* кисти, акварель и гуашь, бумага.

## **Тема 6. Moda и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч.)**

### ***Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв. (1 ч.)***

Восприятие одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявлений в моде.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

*Диалог об искусстве.* Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.

*Творческое задание* с использованием средств выразительности проектной графики.

*Материалы:* кисти, акварель и гуашь, бумага.

### ***Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в. (1 ч.)***

Восприятие одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70 гг. XX в.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

*Диалог об искусстве.* Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева.

*Творческое задание* с использованием средств выразительности проектной графики.

*Материалы:* кисти, акварель и гуашь, бумага.

### ***Фольклорное направление в моде второй половины XX в. (1 ч.)***

Восприятие моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и

функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

*Диалог об искусстве.* Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов.

*Творческое задание* с использованием художественных выразительных средств проектной графики.

*Материалы:* кисти, акварель и гуашь, бумага.

### ***Спортивный стиль одежды (1 ч.)***

Восприятие одежды спортивного стиля.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

*Диалог об искусстве.* Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).

*Творческое задание* с использованием художественных выразительных средств проектной графики.

*Материалы:* цветная бумага, фломастеры, тушь, клей.

## **Глава 4. Искусство конца XIX – начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)**

### **Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч.)**

***Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру (2 ч.)***

Восприятие произведений известных зарубежных (К. Моне, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена, М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечественных (М. А. Врубеля, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, М. З. Шагала, Р. Р. Фалька) художников, выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX — начала XX в.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

*Диалог об искусстве.* Период последней трети XIX в. — начала XX в. — начало новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм постимпрессионизм, модерн, кубизм). Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве.

*Творческое задание* с учётом средств художественной выразительности, характерных для техники пуантилизма.

*Материалы:* бумага, графические материалы.

***Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ предметного мира и отказ от него (1 ч.)***

Восприятие произведений отечественных (М. А. Врубель, И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, К. О. Сомова, К. С. Малевича, Н. М. Альт-

мана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, Х. Грися, Ж. Брака, П. Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе — кубизм.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

*Диалог об искусстве.* Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами — конструирование объёмной формы на плоскости, расчленению объёма на геометризованные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.

*Творческое задание* с учётом средств художественной выразительности, характерных для кубизма.

*Материалы:* бумага, графические материалы.

### ***От примитивизма к абстракции (1 ч.)***

Восприятие произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни в России в начале XX в. («Мир искусства» — Е. Е. Лансере, М. В. Нестеров, А. Бенуа, А. Рябушкин, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников» — А. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов; «Союз молодёжи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Кандинский и др.).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи.

*Диалог об искусстве.* Развитие авангардизма от примитива — к абстракционизму. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма.

*Творческое задание* с использованием средств выразительности искусства лучизма.

*Материалы:* цветная бумага, гуашь, кисть, фломастеры, мелки, карандаши; компьютерные графические программы: Fotoshop, CorelDRAW (на выбор).

### ***Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор (2 ч.)***

Восприятие фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х г. XX в. (С. В. Чехонина, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни, В. В. Лебедева, М. Мухоморова, К. С. Петрова-Водкина, Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Сутина; мелкой пластики Н. Данько).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет,

пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

*Диалог об искусстве.* Советский фарфор и фаянс 1920-х г. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).

*Творческое задание* с использованием средств выразительности супрематизма.

*Материалы:* белый фарфор (или белый картон, картонные тарелочки) краски по фарфору, акрил или гуашь.

### ***Художественная афиша: от модерна к авангарду (2 ч.)***

Восприятие произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных (И. И. Билибина, М. А. Врубеля, К. О. Сомова, Л. Н. Ке-кушева, Е. С. Киселёва, Н. Герардова, Е. П. Самокиш-Судковской, П. Ассатурова, А. В. Дурново, Г. П. Паш-кова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова, С. Ю. Судейкин, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецова, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварога, А. М. Родченко, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети XX в., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

*Диалог об искусстве.* Утверждение искусства плаката, как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, торговой вывески на Российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного плаката, художественной афиши (композиция, начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста.

*Творческое задание* с использованием средств выразительного языка плаката периода первой трети XX в.

*Материалы:* ватман, гуашь, линейка, карандаш, кисти, ножницы, цветная бумага, клей, маркеры.

## **Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч.)**

### ***Советское искусство. Соцреализм (1 ч.)***

Восприятие произведений выдающихся отечественных художников (К. С. Петров-Водкина, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Б. Грекова, С. В. Ренгиной, С. В. Герасимова, Д. А. Налбандяна, В. И. Мухиной, Т. Н. Яблонской, К. Ф. Юона, В. Е. Татлина, Ю. И. Пименова, В. Герасимова, А. А. Пластова, Г. М. Коржева, А. А. Дейнеки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой.



*Диалог об искусстве.* Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Средства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в своих произведениях художники соцреализма.

*Творческое задание* с использованием средств художественной выразительного языка и стилистики искусства соцреализма.

Материалы: гуашь, акварель (по выбору).

### ***Музей в современной культуре. Наш школьный музей (1 ч.)***

Восприятие экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва); а также школьных музеев — Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

*Диалог об искусстве.* Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений. Музей как возможность общения посетителей с «реальными вещами», с представителями различных культур и разных поколений.

*Творческое задание* с использованием компьютерных средств и с помощью поисковых систем Internet.

*Материалы:* компьютеры.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ урока		Раздел. Тема урока	Страница учебника
п/п	в теме		
		<b>Глава 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)</b>	
		<b>Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч.)</b>	
1	1	Архитектура городов России в зеркале истории	стр.4 – 27
2	2	Архитектура городов России в зеркале истории	стр.4 – 27
3	3	Любимые места твоего города (села)	стр.27 – 41
4	4	Любимые места твоего города (села)	стр.27 – 41
		<b>Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4 ч.)</b>	
5	1	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	стр.42 – 60
6	2	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	стр.42 – 60
7	3	Твой вклад в сохранение памятников культуры	стр.61 – 78
8	4	Твой вклад в сохранение памятников культуры	стр.61 – 78
		<b>Глава 2. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч.)</b>	
		<b>Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч.)</b>	
9	1	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	стр.79 – 97
10	2	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	стр.79 – 97
11	3	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	стр.97 – 109
12	4	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	стр.97 – 109
13	5	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	стр.110 – 121
14	6	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	стр.110 – 121
15	7	Монументально-декоративная живопись вокруг нас	стр.121 – 126
16	8	Монументально-декоративная живопись вокруг нас	стр.121 – 126
		<b>Глава 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)</b>	
		<b>Тема 4. Дизайн в промышленном производстве, дизайн среды (2 ч.)</b>	

№ урока		Раздел. Тема урока	Страница учебника
п/п	в теме		
17	1	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	стр.127 – 135
18	2	Общественный транспорт	стр.136 – 139
		<b>Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир (2 ч.)</b>	
19	1	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	стр.140 – 145
20	2	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	стр.140 – 145
		<b>Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч.)</b>	
21	1	Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX вв.	стр.146 – 152
22	2	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. XX в.	стр.152 – 159
23	3	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	стр.159 – 168
24	4	Спортивный стиль одежды	стр.168 – 178
		<b>Глава 4. Искусство конца XIX – начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)</b>	
		<b>Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч.)</b>	
25	1	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	стр.179 – 192
26	2	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	стр.179 – 192
27	3	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	стр.192 – 196
28	4	От примитивизма к абстракции	стр.196 – 203
29	5	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	стр.204 – 209
30	6	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	стр.204 – 209
31	7	Художественная афиша: от модерна к авангарду	стр.210 – 219
32	8	Художественная афиша: от модерна к авангарду	стр.210 – 219
		<b>Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч.)</b>	

№ урока		Раздел. Тема урока	Страница учебника
п/п	в теме		
33	1	Советское искусство. Соцреализм	стр.221 – 229
34	2	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	стр.230 – 237