

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа с. Лава

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Руководитель ШМО

 С.В. Швецова  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР

 Е.Б. Миронова  
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

 Т.Е. Швецова  
Приказ № 92  
от «29» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе для 7 класса**

базовый уровень

68 часов

Авторы учебника: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин

Составитель: учитель Манина Наталья Вячеславовна

2023 г

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

##### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

##### 2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

##### 3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### 4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(68ч)

### ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Петр и плотник**».  
**Былины.** О собирании, значении, исполнении былин. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. «**Калевала**» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. «**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. **Теория литературы.** Предание (развитие представления).

Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). **Теория.** Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)**

**О «Повести временных лет».** «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Из «Поучения» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. **Теория.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). **Теория.** Летопись (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов (1ч).** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого». Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. **Теория.** Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин (1ч).** Краткий рассказ о поэте. «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (24ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин (5ч).** Краткий рассказ о поэте. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Теория.** Баллада «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. **Теория.** Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3ч).** Краткий рассказ о поэте. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». **Теория.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь (6ч).** Краткий рассказ о писателе. «**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. **Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев (2ч).** Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения. **Теория.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов (2ч).** Краткий рассказ о писателе. «**Русские женщины**» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения. **Теория.** Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Афанасий Афанасьевич Фет (1ч).** Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «**Шёпот, робкое дыханье...**», «**Как беден наш язык**»

**Алексей Константинович Толстой (1ч).** Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. **Теория.** Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч).** Краткий рассказ о писателе. «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «**Повести ...**».

**Лев Николаевич Толстой (2ч).** Краткий рассказ о писателе. «**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Матан**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. **Теория.**

Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов (3ч).** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. **Теория.** Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край» (1ч).** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (19ч)

**Максим Горький (3ч).** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль», «Легенда о Данко». «Челкаш» (Для внеклассного чтения). **Теория.** Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский (1ч).** Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. **Теория.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Андрей Платонович Платонов (3ч).** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак (1ч).** «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. **Теория.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

## Час мужества(9ч)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны (1ч). Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны **Теория.** Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Александр Трифонович Твардовский (1ч).** Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. **Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

**Евгений Александрович Евтушенко (1ч).** Краткий рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?..» - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Федор Александрович Абрамов (1ч).** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. **Теория.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов (2ч).** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков (2ч).** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч).** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

### **Писатели улыбаются.(1ч)**

Слово о писателе. Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?»

### **«Тихая моя родина...» (1ч)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова

**Песни на стихи русских поэтов XX века (1ч).** И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. А.Н. Вердинский «Доченьки»

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ(1ч)**

**Расул Гамзатов (1ч).** Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родне». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к

окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)**

**Роберт Бернс (1ч).** Особенности творчества Роберта Бернса. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон (1ч).** Краткий рассказ о писателе. «**Ты кончил жизни путь, герой...**». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трехстишия)(1ч)** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним - двумя штрихами. **Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри (1ч).** Краткий рассказ о писателе. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. **Теория.** Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери (1ч).** Краткий рассказ о писателе.

«**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. **Теория.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## **ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч)**

**А. Конан Дойл (1ч).** Краткие сведения об авторе. «Голубой карбункул». Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. **Теория литературы:** детектив.

## **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (2ч)**

Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.

### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока п /п	№ урока в разделе	Раздел.  Тема урока	Страница учебника
		<b>Введение(1ч)</b>	
1	1	Знакомство со статьёй учебника «Читайте не торопясь...».	с. 3-5
		<b>Устное народное творчество (6 ч)</b>	
2	1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».	с.7-10
3	2	Пословицы и поговорки.	с.56-64
4	3	Былины и их исполнители. Былины « Вольга и Микула Селянинович», «Садко».	с.11-15 с.17-23
5	4	«Калевала»- карело- финский мифологический эпос.	
6	5	«Песнь о Роланде»- вершина французского эпоса.	с.38-45
7	6	«Песнь о Роланде».Прозаический пересказ	с.46-55
		<b>Древнерусская литература (2ч)</b>	
8	1	Древнерусская литература. «Повесть временных лет».	с.65-66
9	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	с.67-75
		<b>Из русской литературы 18 века (2ч)</b>	
		<b>М.В.Ломоносов (1ч)</b>	
10	1	Знакомство с жизнью и деятельностью М.В.Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке. «К статуе Петра Великого»	с.76-79
		<b>Г.Р.Державин (1ч)</b>	
11	1	Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р.Державина, с его сатирическими	с.80-82

		произведениями. «Признание».	
		<b>Из русской литературы 19 века (24 ч)</b>	
		<b>А.С.Пушкин (5ч)</b>	
12	1	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы.	с.93
13	2	Отрывок из поэмы А.С.Пушкина. «Медный всадник». Выражение чувства любви к родине.	с.98
14	3	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	с.103-107
15	4	А.С.Пушкин. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	с.111-118
16	5	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Образы Самсона Вырина и Дуни.	с.121-134
		<b>М.Ю. Лермонтов (3ч)</b>	
17	1	Знакомство с «Песней про...купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова, с её героями. Анализ II и III частей.	с.141-158
18	2	Р/р. Сочинение по иллюстрации В.Васнецова к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова».	с.141-158
19	3	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», « когда волнуется желтеющая нива...»	с.160-169
		<b>Н.В.Гоголь (6ч)</b>	
20	1	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, её героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь. Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи.	с.170-235
21	2	Н.В.Гоголь. « Тарас Бульба».Анализ 7-9 глав.	с.170-235
22	3	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 10-12 глав.	с.170-235
23	4	Сравнительная характеристика Остапа и	с.170-235

		Андрия, Тараса Бульбы.	
24	5	Р/р. Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе. Сочинение.	с.170-235
25	6	Р/р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	с.170-235
		<b>И.С.Тургенев (2ч)</b>	
26	1	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк».	с.240-248
27	2	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	с.251
		<b>Н.А.Некрасов (2ч)</b>	
28	1	Н.А.Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	с.256-271
29	2	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	с.273-277
		<b>А.А.Фет (1ч)</b>	
30	1	А.А.Фет. Жизнь и творчество писателя. «Шёпот, робкое дыханье», «как беден наш язык! -Хочу и не могу...»	с.278-280
		<b>А.К. Толстой (1ч)</b>	
31	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	с.281-287
		<b>М.Е.Салтыков-Щедрин (2ч)</b>	
32	1	М.Е.Салтыков –Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	с.291-300
33	2	Урок внеклассного чтения. Сказка «Дикий помещик».	с.291-300
		<b>Л.Н.Толстой (2ч)</b>	
34	1	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	с.308-321
35	2	Главный герой повести и его духовный мир.	с.308-321

		<b>А.П.Чехов(3ч)</b>	
36	1	А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства создания комического в рассказе.	с.333-337
37	2	«Злоумышленник». Грустный юмор Чехова	с.338-341
38	3	Урок внеклассного чтения. А.П.Чехов. Рассказ «Тоска».	с.338-341
		<b>«Край ты мой, родимый край...» (1ч)</b>	
39	1	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А.Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый...»	с.342-345
		<b>Произведения русских писателей XX века (19ч)</b>	
		<b>М.Горький (3ч)</b>	
40	1	М.Горький. «Детство» (главы): тёмные и светлые стороны жизни. Характеристика героев повести «Детство»	с.23-84
41	2	М.Горький. «Данко»( отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»	с.85-89
42	3	Урок внеклассного чтения. Рассказ «Мать изменника» из «Сказок об Италии» М.Горького.	с.85-89
		<b>В.В.Маяковский (1ч)</b>	
43	1	В.В.Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».	с.107-110,112
		<b>А.П.Платонов (3ч)</b>	
44	1	А.П.Платонов «Юшка». Главный герой произведения. Внешняя и внутренняя красота человека.	с.118-125
45	2	Урок внеклассного чтения. «В прекрасном и яростном мире» А.П.Платонова. Автобиографичность рассказа.	с.127-140

46	3	Урок развития речи. Классное контрольное сочинение.	с.127-140
		<b>Б.Л.Пастернак (1ч)</b>	
47	1	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	с.144-145
		<b>Час мужества (10ч)</b>	
48	1	Интервью с участником Великой Отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии	с.146-150
		<b>А.Т.Твардовский (1ч)</b>	
49	1	А.Т.Твардовский. Стихотворения поэта. Развитие понятия о лирическом герое.	с.151-153
		<b>Е.А.Евтушенко (1ч)</b>	
50	1	Е.А.Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..»	с.155-162
		<b>Ф.А.Абрамов (1ч)</b>	
51	1	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	с.166-172
		<b>Е.И.Носов (2ч)</b>	
52	1	Е.И.Носов. «Кукла». Сила внутренней духовной красоты человека.	с.176-181
53	2	Е.И.Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	с.182-185
		<b>Ю.П.Казаков (2ч)</b>	
54	1	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Особенности характера героев.	с.187-200
55	2	Урок развития речи. Сочинение «Яшка-верный товарищ».	с.187-200
		<b>Д.С.Лихачёв (1ч)</b>	
56	1	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы).	с.204-209

		<b>Писатели улыбаются (1ч)</b>	
		<b>Г.И.Горин(1ч)</b>	
57	1	Г.И.Горин. «Почему повязка на ноге?»	с.213-216
		<b>«Тихая моя родина...» (1ч)</b>	
58	1	Стихотворения русских поэтов XX о природе.	с.220-229
		<b>Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)</b>	
59	1	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки». И.Гофф. «Русское поле». Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге».	с.231-237
		<b>Из литературы народов России (1ч)</b>	
		<b>Р.Г.Гамзатов (1ч)</b>	
60	1	Р.Г.Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине».	с.240
		<b>Из зарубежной литературы (6ч)</b>	
		<b>Р.Бёрнс (1ч)</b>	
61	1	Р.Бёрнс «Честная бедность». Особенности творчества поэта.	с.243
		<b>Дж. Г.Байрон (1ч)</b>	
62	1	Дж. Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» как прославление подвига во имя свободы Родины.	с.246
		<b>Японские хокку(1ч)</b>	
63	1	Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра.	с.248-251
		<b>О.Генри(1ч)</b>	
64	1	О.Генри. «Дары волхвов».Сила любви и преданности.	с.256-262
		<b>Р.Д. Брэдбери(1ч)</b>	

65	1	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	с.269-276
		<b>А.Конан Дойл (1ч)</b>	
66	1	<b>А. Конан Дойл.</b> Краткие сведения об авторе. «Голубой карбункул».	с.277-280
		<b>Итоговый контроль(2ч)</b>	
67	1	Защита проекта «Литературный герой»	
68	2	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето.	