



Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Лава


РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Руководитель ШМО

 С.В. Швецова
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

 Е.Б. Миронова
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

 Т.Е. Швецова
Приказ № 92
от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 7 класса

базовый уровень

68 часов

Авторы учебника: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин

Составитель: учитель Манина Наталья Вячеславовна

2023 г

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
 - признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
 - проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(68ч)

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Петр и плотник**».
Былины. О собирании, значении, исполнении былин. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. «**Калевала**» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. «**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. **Теория литературы.** Предание (развитие представления).

Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). **Теория.** Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)

О «Повести временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Из «Поучения» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. **Теория.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). **Теория.** Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч). Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого». Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. **Теория.** Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин (1ч). Краткий рассказ о поэте. «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (24ч)

Александр Сергеевич Пушкин (5ч). Краткий рассказ о поэте. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Теория.** Баллада «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. **Теория.** Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3ч). Краткий рассказ о поэте. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». **Теория.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (6ч). Краткий рассказ о писателе. «**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. **Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (2ч). Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения. **Теория.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов (2ч). Краткий рассказ о писателе. «**Русские женщины**» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения. **Теория.** Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Афанасий Афанасьевич Фет (1ч). Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «**Шёпот, робкое дыханье...**», «**Как беден наш язык**»

Алексей Константинович Толстой (1ч). Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. **Теория.** Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч). Краткий рассказ о писателе. «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «**Повести ...**».

Лев Николаевич Толстой (2ч). Краткий рассказ о писателе. «**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Матан**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. **Теория.**

Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов (3ч). Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. **Теория.** Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (1ч). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (19ч)

Максим Горький (3ч). Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль», «Легенда о Данко». «Челкаш» (Для внеклассного чтения). **Теория.** Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский (1ч). Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. **Теория.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов (3ч). Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак (1ч). «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. **Теория.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества(9ч)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны (1ч). Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны **Теория.** Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский (1ч). Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. **Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко (1ч). Краткий рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?..» - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Федор Александрович Абрамов (1ч). Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. **Теория.** Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2ч). Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (2ч). Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч). «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Писатели улыбаются.(1ч)

Слово о писателе. Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?»

«Тихая моя родина...» (1ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова

Песни на стихи русских поэтов XX века (1ч). И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. А.Н. Вердинский «Доченьки»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ(1ч)

Расул Гамзатов (1ч). Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родне». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к

окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)

Роберт Бернс (1ч). Особенности творчества Роберта Бернса. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон (1ч). Краткий рассказ о писателе. «**Ты кончил жизни путь, герой...**». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трехстишия)(1ч) Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним - двумя штрихами. **Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри (1ч). Краткий рассказ о писателе. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. **Теория.** Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери (1ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. **Теория.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч)

А. Конан Дойл (1ч). Краткие сведения об авторе. «Голубой карбункул». Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. **Теория литературы:** детектив.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (2ч)

Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока п /п	№ урока в разделе	Раздел. Тема урока	Страница учебника
		Введение(1ч)	
1	1	Знакомство со статьёй учебника «Читайте не торопясь...».	с. 3-5
		Устное народное творчество (6 ч)	
2	1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».	с.7-10
3	2	Пословицы и поговорки.	с.56-64
4	3	Былины и их исполнители. Былины « Вольга и Микула Селянинович», «Садко».	с.11-15 с.17-23
5	4	«Калевала»- карело- финский мифологический эпос.	
6	5	«Песнь о Роланде»- вершина французского эпоса.	с.38-45
7	6	«Песнь о Роланде».Прозаический пересказ	с.46-55
		Древнерусская литература (2ч)	
8	1	Древнерусская литература. «Повесть временных лет».	с.65-66
9	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	с.67-75
		Из русской литературы 18 века (2ч)	
		М.В.Ломоносов (1ч)	
10	1	Знакомство с жизнью и деятельностью М.В.Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке. «К статуе Петра Великого»	с.76-79
		Г.Р.Державин (1ч)	
11	1	Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р.Державина, с его сатирическими	с.80-82

		произведениями. «Признание».	
		Из русской литературы 19 века (24 ч)	
		А.С.Пушкин (5ч)	
12	1	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы.	с.93
13	2	Отрывок из поэмы А.С.Пушкина. «Медный всадник». Выражение чувства любви к родине.	с.98
14	3	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	с.103-107
15	4	А.С.Пушкин. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	с.111-118
16	5	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Образы Самсона Вырина и Дуни.	с.121-134
		М.Ю. Лермонтов (3ч)	
17	1	Знакомство с «Песней про...купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова, с её героями. Анализ II и III частей.	с.141-158
18	2	Р/р. Сочинение по иллюстрации В.Васнецова к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова».	с.141-158
19	3	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», « когда волнуется желтеющая нива...»	с.160-169
		Н.В.Гоголь (6ч)	
20	1	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, её героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь. Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи.	с.170-235
21	2	Н.В.Гоголь. « Тарас Бульба».Анализ 7-9 глав.	с.170-235
22	3	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 10-12 глав.	с.170-235
23	4	Сравнительная характеристика Остапа и	с.170-235

		Андрия, Тараса Бульбы.	
24	5	Р/р. Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе. Сочинение.	с.170-235
25	6	Р/р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	с.170-235
		И.С.Тургенев (2ч)	
26	1	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк».	с.240-248
27	2	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	с.251
		Н.А.Некрасов (2ч)	
28	1	Н.А.Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	с.256-271
29	2	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	с.273-277
		А.А.Фет (1ч)	
30	1	А.А.Фет. Жизнь и творчество писателя. «Шёпот, робкое дыханье», «как беден наш язык! -Хочу и не могу...»	с.278-280
		А.К. Толстой (1ч)	
31	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	с.281-287
		М.Е.Салтыков-Щедрин (2ч)	
32	1	М.Е.Салтыков –Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	с.291-300
33	2	Урок внеклассного чтения. Сказка «Дикий помещик».	с.291-300
		Л.Н.Толстой (2ч)	
34	1	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	с.308-321
35	2	Главный герой повести и его духовный мир.	с.308-321

		А.П.Чехов(3ч)	
36	1	А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства создания комического в рассказе.	с.333-337
37	2	«Злоумышленник». Грустный юмор Чехова	с.338-341
38	3	Урок внеклассного чтения. А.П.Чехов. Рассказ «Тоска».	с.338-341
		«Край ты мой, родимый край...» (1ч)	
39	1	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А.Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый...»	с.342-345
		Произведения русских писателей XX века (19ч)	
		М.Горький (3ч)	
40	1	М.Горький. «Детство» (главы): тёмные и светлые стороны жизни. Характеристика героев повести «Детство»	с.23-84
41	2	М.Горький. «Данко»(отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»	с.85-89
42	3	Урок внеклассного чтения. Рассказ «Мать изменника» из «Сказок об Италии» М.Горького.	с.85-89
		В.В.Маяковский (1ч)	
43	1	В.В.Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».	с.107-110,112
		А.П.Платонов (3ч)	
44	1	А.П.Платонов «Юшка». Главный герой произведения. Внешняя и внутренняя красота человека.	с.118-125
45	2	Урок внеклассного чтения. «В прекрасном и яростном мире» А.П.Платонова. Автобиографичность рассказа.	с.127-140

46	3	Урок развития речи. Классное контрольное сочинение.	с.127-140
		Б.Л.Пастернак (1ч)	
47	1	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	с.144-145
		Час мужества (10ч)	
48	1	Интервью с участником Великой Отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии	с.146-150
		А.Т.Твардовский (1ч)	
49	1	А.Т.Твардовский. Стихотворения поэта. Развитие понятия о лирическом герое.	с.151-153
		Е.А.Евтушенко (1ч)	
50	1	Е.А.Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..»	с.155-162
		Ф.А.Абрамов (1ч)	
51	1	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	с.166-172
		Е.И.Носов (2ч)	
52	1	Е.И.Носов. «Кукла». Сила внутренней духовной красоты человека.	с.176-181
53	2	Е.И.Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	с.182-185
		Ю.П.Казаков (2ч)	
54	1	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Особенности характера героев.	с.187-200
55	2	Урок развития речи. Сочинение «Яшка-верный товарищ».	с.187-200
		Д.С.Лихачёв (1ч)	
56	1	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы).	с.204-209

		Писатели улыбаются (1ч)	
		Г.И.Горин(1ч)	
57	1	Г.И.Горин. «Почему повязка на ноге?»	с.213-216
		«Тихая моя родина...» (1ч)	
58	1	Стихотворения русских поэтов XX о природе.	с.220-229
		Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)	
59	1	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки». И.Гофф. «Русское поле». Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге».	с.231-237
		Из литературы народов России (1ч)	
		Р.Г.Гамзатов (1ч)	
60	1	Р.Г.Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине».	с.240
		Из зарубежной литературы (6ч)	
		Р.Бёрнс (1ч)	
61	1	Р.Бёрнс «Честная бедность». Особенности творчества поэта.	с.243
		Дж. Г.Байрон (1ч)	
62	1	Дж. Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» как прославление подвига во имя свободы Родины.	с.246
		Японские хокку(1ч)	
63	1	Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра.	с.248-251
		О.Генри(1ч)	
64	1	О.Генри. «Дары волхвов».Сила любви и преданности.	с.256-262
		Р.Д. Брэдбери(1ч)	

65	1	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	с.269-276
		А.Конан Дойл (1ч)	
66	1	А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «Голубой карбункул».	с.277-280
		Итоговый контроль(2ч)	
67	1	Защита проекта «Литературный герой»	
68	2	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето.	