

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа с.Лава

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от 11.05.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СШ с.Лава
Т.Е.Швецова/
Приказ № 38 от 12.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Драматический театр»

Возраст обучающихся: *11-15 лет*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *базовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Светлана Владимировна Швецова*

с.Лава, 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	5
1.4. Учебный план	7
1.5. Содержание учебного плана	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Формы аттестации/контроля	29
2.3. Оценочные материалы.....	29
2.4. Методическое обеспечение программы	30
2.5. Условия реализации программы.....	30
2.6. Воспитательный компонент.....	31
3. Список литературы	33

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Драматический театр" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ СШ с. Лава;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ СШ с. Лава;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ СШ с. Лава

Уровень освоения программы: базовый

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по этой программе - проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека

Отличительные особенности программы:

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Новизна программы:

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 11-15 лет.

Наполняемость группы: 14 человек

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Форма(ы) обучения: Очная

Форма реализации: Групповая

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение по программе ведётся с использованием различных форм обучения: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции,

индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать целостное представление об искусстве;
- формировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Развивающие:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- познакомить детей с историей различных видов театрального жанра, об оформлении

спектакля, о сценическом пространстве.

- познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием.

-обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;

-научить применять полученные навыки анализа текста, передачи эмоции и впечатления;

-обучить основам планирования в творческой работе, в образном решении спектакля;

Метапредметные результаты:

-формировать интерес детей к миру театрального искусства;

-формировать эстетический вкус;

-обеспечивать эмоциональное благополучие ребёнка;

-создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;

-развивать положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;

-активизировать совместную деятельность педагога и родителей;

-сформировать дружный коллектив;

- формировать положительное отношение к труду;

Личностные результаты:

-развить устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;

-формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;

-развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

-формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1		анкетирование
1	Раздел1.Театральная игра.	3	1	2	
1.1	«Эти разные игры» (виды игр)	1	1		Игра, наблюдение
1.2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1		1	Игра, наблюдение
1.3	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	1		1	Устный опрос, наблюдение
2	Раздел2.Авторские сценические этюды.	2		2	
2.1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	1		1	Наблюдение

2.2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	1		1	Наблюдение
3	Раздел 3.Сценическая речь.	4	1	3	
3.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	1	1		Устный опрос, наблюдение
3.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1		1	Устный опрос, наблюдение
3.3	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	1		1	Наблюдение
3.4	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	1		1	Наблюдение
4	Раздел4. Взаимодействие. Импровизация.	3	1	2	

4.1	Сочетание словесного действия с физическим	1	1		Блиц-опрос
4.2	Монологи. Диалоги.	1		1	Импровизации
4.3	Парные и групповые этюды-импровизации.	1		1	Этюды, анализ этюдов
5	Раздел 5. Работа над пластикой	4	1	3	
5.1	Сценическое движение - средство выразительности.	1	1		Блиц-опрос
5.2	Пластическое решение художественных образов.	1		1	Импровизации, творческие задания
5.3	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	1		1	Этюды, импровизации
5.4	Преодоление мышечных зажимов	1		1	Тренинг, наблюдение
6	Раздел 6. Театрализация.	2	0	2	
6.1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	1		1	Выразительное чтение. Анализ сюжета
6.2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	1		1	Творческие задания
7	Раздел 7. Работа над художественным образом	2	0	2	

7.1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	1		1	Устный опрос
7.2	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	1		1	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
8	Раздел 8. «Люби искусство в себе»	2	1	1	
8.1	О призвании актера	1	1		Устный опрос
8.2	Зачем нужно ходить в театр	1		1	Импровизации
9	Раздел 9. В мире театральных профессий	3	1	2	
9.1	Театральные профессии	1	1		Блиц-опрос
9.2	Актер. Режиссер.	1		1	Творческие задания, ролевая игра
9.3	Театральный художник. Сценарист	1		1	Творческие задания, игра
10	Раздел 10. Слово на сцене	4	1	3	
10.1	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории.	1	1		Устный опрос

	Крылатые слова. Афоризмы.				
10. 2	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	1		1	Тренинг, наблюдение
10. 3	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.	1		1	Ролевая игра
10. 4	Голос – одежда нашей речи.	1		1	Импровизации,этюды
11	Раздел 11.Сценические этюды (одиочные, парные, групповые)	4	1	3	
11. 1	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1	1		Устный опрос
11. 2	Этюды и импровизация	1		1	Этюды, импровизации
11. 3	Этюды на заданные темы.	1		1	Этюды
11. 4	Фантазийные этюды	1		1	Этюды
12	Раздел 12. Основы актерского мастерства	4	1	3	
12. 1	Перевоплощение – один из главных законов театра.	1	1		Устный опрос

	Специальные актерские приемы				
12.2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	1		1	Тренинг
12.3	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	1		1	Творческие задания
12.4	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	1		1	Творческие задания
13	Раздел13.Сценический костюм, грим.	4	1	3	
13.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1	1		Устный опрос
13.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	1		1	Выставка эскизов
13.3	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	1		1	Видеоряд характерных гримов
13.4	Придумываем и рисуем маски	1		1	Конкурс

14	Раздел14.Работа над постановочным планом спектакля	3	1	2	
14.1	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1	1		Беседа, опрос, анализ произведения
14.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	1		1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
14.3	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	1		1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
15	Раздел15.Репетиционный период.	8	2	6	
15.1	Индивидуальные репетиции	1		1	Вживание в образ
15.2	Групповые репетиции.	1		1	Репетиции
15.3	Индивидуальные репетиции	1		1	Вживание в образ
15.	Групповые репетиции	1		1	Исполнение ролей,

4					владение речью, телом
15. 5	Работа над художественными образами.	1	1		Исполнение ролей, владение речью, телом
15. 6	Работа над художественными образами.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
15. 7	Прогонные репетиции. Замечания.	1	1		Исполнение ролей, владение речью, телом
15. 8	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	1		1	игра
16	Раздел16 . Работа с оформлением спектакля.	6	2	4	
16. 1	Оформление спектакля	1	1		Беседа, обсуждение
16. 2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1		1	Творческие задания
16. 3	Подготовка сценических костюмов.	1		1	Творческие задания
16. 4	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	1		1	Творческие задания
16. 5	Разработка светового оформления спектакля.	1		1	Творческие задания

17	Раздел 17. Подготовка к премьере. Выступления.	6	0	6	
17.1	Приглашения на премьеру.	1		1	Беседа
17.2	Афиша. Анонс.	1		1	Конкурс
17.3	Генеральная репетиция.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
17.4	Премьера.	1		1	Показ спектакля
17.5	Выступления.	1		1	Показ спектакля
17.6	Гастрольная деятельность.	1		1	Показ спектакля
18	Раздел 18.Этика и этикет	7	2	5	
18.1	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1		1	Обсуждение спектакля
18.2	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус»,	1	1		Опрос

	«Критика», «Спор»)				
18. 3	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1		1	Творческие задания
18. 4	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1		1	Творческие задания
18. 5	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»	1		1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
18. 6	Отчётный концерт: «Веселые ребята!»	1		1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
	Итого:	72	18	54	

1.5. Содержание учебного плана

Тема: Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория: Особенности театрального искусства.

Практика: Беседа. Работа по группам. Анкетирование.

Форма контроля: наблюдение, анкетирование

Раздел1 .Театральная игра

Тема 1.1.«Эти разные игры»

Теория .«Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Форма контроля: Игра, наблюдение.

Оборудование: ноутбук, проектор

Тема 1.2 Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Тема 1.3 Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.

1. Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

2. Взаимодействие. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

.

3. Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

4. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

5. Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

6. «Люби искусство в себе»

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

7. В мире театральных профессий

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

8. Слово на сцене

Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

9. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

10. Основы актерского мастерства

Теория. перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

11. Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс).

12. Работа над постановочным планом

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

13. Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

14. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

15. Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

16. Этика и этикет

Теория. Обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Практика. Отработка сценических этюдов

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МОУ СШ с.Лава

Время проведения занятий: 14.30-16.15

Год обучения: 2023-2024 учебный год

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 1.09.2023г. по 31.12.2023г.

2 полугодие – с 9.01.2024 по 31.05.2024 г.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причины изменения даты
					планируемая	фактическая	
1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре». «Эти разные игры» (виды игр).	2	теория	анкетирование, игра, наблюдение, опрос	8.09.2023		
2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	2	практика	игра, наблюдение	15.09.2023		
3	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты.	2	теория, практика	наблюдение	16.09.2023		

	Беспредметные действия.						
4	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	2	теория, практика	наблюдение	23.09.2023		
5	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	2	теория, практика	наблюдение	29.09.2023		
6	Сочетание словесного действия с физическим. Монологи. Диалоги.	2	теория, практика	наблюдение, опрос	13.10.2023		
7	Парные и групповые этюды-импровизации.	2	практика	наблюдение, опрос	20.10.2023		
8	Сценическое движение - средство выразительности. Пластическое решение художественных образов.	2	теория, практика	наблюдение, опрос	27.10.2023		
9	Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных	2	практика	наблюдение	3.11.2023		

	зажимов.						
10	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	2	практика	Выразительное чтение. Анализ сюжета. Творческие задания	10.11.2023		
11	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	2	практика	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений	24.11.2023		
12	О призвании актера. Зачем нужно ходить в театр.	2	теория, практика	Устный опрос, импровизация	1.12.2023		
13	Театральные профессии. Актер. Режиссер.	2	теория, практика	Блиц-опрос, творческие задания, ролевая игра	8.12.2023		
14	Театральный художник. Сценарист	1	практика	Творческие задания, игра	15.12.2023		
15	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова.	2	теория, практика	Тренинг, наблюдение	15.12.2023 22.12.2023		

	Афоризмы. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.						
16	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме. Голос – одежда нашей речи	2	Практика	Ролевая игра	22.12.2023 29.12.2023		
17	Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация	2	Теория, практика	Устный опрос	29.12.2023 12.01.2023		
18	Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды	2	Практика	Этюды, импровизации	12.01.2023 19.01.2023		
19	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы. Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	2	Теория, практика	Устный опрос, тренинг	19.01.2023 26.01.2024		
20	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли.	2	Практика	Творческие задания	26.01.2024 2.02.2024		
21	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера,	2	Теория, практика	Устный опрос, выставка эскизов	16.02.2024 23.02.2024		

	сегодня, завтра. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.						
22	Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски.	2	Практика	Конкурс	23.02.2024 1.03.2024		
23	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения. Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	2	Теория, практика	Устный опрос, анализ произведения	1.03.2024 15.03.2024		
24	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	1	Теория, практика	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения	15.03.2024		
25	Индивидуальные репетиции. Групповые репетиции.	2	Практика	Вживание в образ, репетиции	29.03.2024		
26	Индивидуальные репетиции. Групповые репетиции	2	Практика	Вживание в образ, репетиции	5.04.2024		
27	Работа над художественными образами.	2	Практика	Исполнение ролей, владение речью, телом	12.04.2024		

28	Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	2		Исполнение ролей, владение речью, телом	19.04.2024		
29	Оформление спектакля. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	2	Практика	Беседа, обсуждение	26.04.2024		
30	Подготовка сценических костюмов.	2	Практика	Творческие задания	3.05.2024		
31	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления. Разработка светового оформления спектакля	2	Практика	Творческие задания	10.05.2024		
32	Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс.	2	Практика	Беседа	17.05.2024		
33	Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность	2	Практика	Исполнение ролей, владение речью, телом. Показ спектакля	24.05.2024		
34	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»). Развитие такта.	2	Теория, практика	Обсуждение спектакля	31.05.2023		

	(Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)						
--	--	--	--	--	--	--	--

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

беседа, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются

промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.3. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик: упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Готовые сценарии для постановки на сцене

Методики и технологии:

Актёрское мастерство

Краткое описание работы с методическими материалами:

Реализация программы требует профессиональной работы педагога.

Деятельность руководителя обеспечивает профессиональное исполнение музыкально материала на занятиях, концертах.

Методика образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе «Драматический театр» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 14 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Драматешка	dramateshka.ru	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Театральная библиотека	biblioteka.portal-etud.ru	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Социальная сеть работников образования	nsportal.ru	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы:

создание условий для формирования способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка во внеурочное время с предоставлением возможности реализовать себя посредством какой-либо деятельности, организация культурного досуга учащихся.

Задачи воспитательной работы:

формировать навыки художественной деятельности

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, социокультурное и медиакультурное воспитание

Формы воспитательной работы

дискуссия, культпоход, викторина, агитбригада, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

беседа, диспут, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

Конечным результатом должно быть не только овладение детьми определёнными знаниями, но умение и желание развиваться. В связи с этим должны решиться такие вопросы, как сплочение коллектива, воспитание чувства товарищества, дружбы, взаимопомощи, развитие самостоятельности, дисциплинированности, ответственности, повышение интереса к театру.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Театральный конкурс «Мисс театр»	Формирование эстетической культуры	очная	Ноябрь
2	Выступление на новогоднем «Бал-Маскараде»	Формирование эстетической культуры	очная	Декабрь
3	Участие в школьном и районном этапе всероссийского конкурса чтецов «Живая классика»	Формирование художественной культуры	очная	Январь, март
4	Выступление на митинге-реквиеме на 9 мая	Воспитание патриотизма	очная	Май

3. Список литературы

для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М.,Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
- 10.Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
- 11.Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2002 г.

для обучающихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2009г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2011 г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2009 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.

для родителей (законных представителей):

1. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми . СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.:ТЦ Сфера, 2010.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Драматический театр"

Публичное название: Драматический театр

Краткое описание:

Программа направлена на развитие художественно - эстетических предпочтений учащихся