




Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Лава

«Рассмотрено» на заседании ШМО руководитель ШМО:  /М.М.Стаканникова/ Протокол № 1 от «29» августа 2023 г	«Согласовано» Заместитель директора по УВР:  /Е.Б.Миронова/ Протокол № 1 от «29» августа 2023 г	«Утверждаю» Директор школы:  /Т.Е.Швецова/ Приказ № 92 от «30» августа 2023 г
---	--	---

Рабочая программа

по литературному чтению для 3 класса

на 2023-2024 учебный год

базовый уровень

136 часов

Автор учебника: Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова

Составитель: учитель 1 квалификационной категории

Стаканникова Мария Михайловна

2023 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

ПРЕДМЕТНЫЕ

обучающиеся научатся:

- понимать литературу как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознавать значимость чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достигать необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использовать разные виды чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

обучающиеся получают возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста)
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия**:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия**:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

2. Содержание учебного предмета

Самое великое чудо на свете 3 ч

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

Устное народное творчество 13 ч

Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Поэтическая тетрадь 33 ч

Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. Произведения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Никитина, И.З.Сурикова, Н.А.Некрасова, К.Д.Бальмонта, И.А.Бунина, А.Блока, С.Есенина, С.Я.Маршака, А.Л.Барто, С.Михалкова.

Великие русские писатели 26 ч

А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь

пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературные сказки 9 ч

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В.Ф.Одоевского.

Были-небылицы 10 ч

Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.Горький, К.Паустовский, А.И.Куприн

Люби живое 14 ч

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Произведения М.Пришвина, И.Соколова Микитова, В.И.Белова, В.В.Бианки, Б.С.Житкова, В.Ю.Драгунского

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок 15 ч

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Б.В.Шергин, А.П.Платонов, М.Зощенко, Н.Н.Носов.

По страницам детских журналов 8 ч

«Мурзилка» и «Веселые картинки», Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой», Ю.Ермолаев «Проговорился», Г.Остер «Вредные советы», Р.Сеф «Веселые стихи»

Зарубежная литература 7 ч

Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№ урока п/п	№ урока в теме	Раздел. Тема урока	Страницы учебника
		Самое великое чудо на свете 3 ч	
1	1	Знакомство с учебником. Вн. чт. Что мы читали летом	С.4
2	2	Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров	С.4
3	3	Проверим себя и оценим свои достижения.	С.5
		Устное народное творчество 13 ч	
4	1	Русские народные песни	С.6
5	2	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок	С.8
6	3	Входная проверка техники чтения Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка	С.9
7	4	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	С.10
8	5	Деление текста сказки на части. Составление плана	С.10
9	6	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Особенности волшебной сказки	С.15
10	7	Составление плана сказки «Иван-Царевич и Серый Волк»	С.15
11	8	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Характеристика героев сказки	С.25
12	9	Составление плана сказки «Сивка-Бурка»	С.25
13	10	Сказка ложь, да в ней намек. Анализ сказки «Сивка-Бурка»	С.25
14	11	Иллюстрации к сказке. Сравнение художественного текста и произведений живописи В.Васнецова и И.Билибина	С.34
15	12	Проект «Сочиняем волшебную сказку»	С.40
16	13	Обобщение по теме «Фольклор»	С.38
		Поэтическая тетрадь 11 ч	
17	1	Как научиться читать стихи. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза»	С.42
18	2	Ф.И.Тютчев «Листья». Олицетворение как	С.44

		средство художественной выразительности	
19	3	А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». Картины природы	С.45
20	4	А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой»	С.46
21	5	И.С.Никитин «Полно степь моя...»	С.46
22	6	И.С.Никитин «Встреча зимы»	С.46
23	7	И.З.Суриков «Детство»	С.48
24	8	Вн. чтение. Наши любимые цветы	С.52
25	9	И.З.Суриков «Зима»	С.50
26	10	Обобщение. Страницы русской классика	С.54
27	11	Проверим себя и оценим свои достижения	С.56
		Великие русские писатели 26 ч	
28	1	А.С.Пушкин – великий русский писатель. Биография и творчество	С.62
29	2	А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...» «В тот день осенняя погода...»	С.64
30	3	А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета...»	С.65
31	4	А.С.Пушкин «Зимнее утро»	С.66
32	5	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане ...». Тема сказки	С.70
33	6	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане ...». Герои литературной сказки	С.70
34	7	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане ...». Сравнение народной и литературной сказки	С.70
35	8	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане ...». Нравственный смысл сказки	С.70
36	9	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане ...». Рисунки И. Билибина	С.70
37	10	И.А. Крылов «Мартышка и очки».	С.106
38	11	И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна».	С.108
39	12	И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	С.110
40	13	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины»	С.114
41	14	М.Ю. Лермонтов «На севередиком стоит одиноко...», «Утес»	С.116
42	15	М.Ю. Лермонтов «Осень».	С.117
43	16	Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя)	С.120
44	17	Л.Н. Толстой «Акула»	С.124
45	18	Л.Н. Толстой «Акула». Составление различных вариантов плана	С.124
46	19	Л.Н. Толстой «Прыжок».	С.127
47	20	Л.Н. Толстой «Прыжок». Составление плана рассказа	С.127
48	21	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	С.129
49	22	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	С.129

50	23	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	С.122
51	24	Оценка достижений. Закрепление пройденного	С.130
52	25	Тест по теме «Великие русские писатели».	С.132
53	26	Внеклассное чтение	-
		Поэтическая тетрадь 7 ч	
54	1	Н. Некрасов «Славная осень!..»	С.102
55	2	Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором...».	С.104
56	3	Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	С.106
57	4	Проверочная работа Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Средства художественной выразительности в произведении.	С.108
58	5	К. Бальмонт «Золотая осень».	С.110
59	6	И. Бунин «Полевые цветы», «Детство»	С.112
60	7	Урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	-
		Литературные сказки 9 ч	
61	1	Д. Мамин -Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).	С.135
62	2	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	С.136
63	3	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	С.150
64	4	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление плана	С.150
65	5	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	С.140
66	6	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Характеристика героев	С.140
67	7	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Составление плана	С.140
68	8	Обобщение по разделу «Литературные сказки»	С.155
69	9	Проверим себя и оценим свои достижения	-
		Были-небылицы 10 ч	
70	1	М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения.	С.6
71	2	М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ	С.6
72	3	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения	С.13
73	4	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения	С.13
74	5	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана	С.13
75	6	К.Г. Паустовский. Вн. чтение	С.18
76	7	А. Куприн «Слон». Основные события	С.24

		произведения	
77	8	А. Куприн «Слон». Составление плана	С.24
78	9	А. Куприн «Слон». Характеристика главных героев	С.24
79	10	Проверим себя и оценим свои достижения	С.36
		Поэтическая тетрадь 7 ч	
80	1	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..».	С.42
81	2	С. Чёрный «Воробей», «Слон».	С.43
82	3	А. Блок «Ветхая избушка».	С.44
83	4	А. Блок «Сны»	С.45
84	5	А. Блок «Ворона».	С.46
85	6	С. Есенин «Черёмуха».	С.50
86	7	Вн. чтение. Стихи С.Есенина, А. Блока	С.52
		Люби живое 14 ч	
87	1	М. Пришвин «Моя Родина».	С.48
88	2	М. Пришвин «Моя Родина». Основная мысль текста	С.48
89	3	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	С.56
90	4	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Рассказ о герое	С.56
91	5	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ	С.56
92	6	В. Белов «Малька провинилась».	С.63
93	7	В. Белов «Ещё раз про Мальку».	С.65
94	8	В. Бианки «Мышонок Пик».	С.70
95	9	В. Бианки «Мышонок Пик».	С.70
96	10	Б. Житков «Про обезьянку».	С.73
97	11	Б. Житков «Про обезьянку». Составление плана	С.73
98	12	Б. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ	С.73
99	13	В. Астафьев «Капалуха».	С.77
100	14	В. Драгунский «Он живой и светится...».	С.79
		Поэтическая тетрадь 8 ч	
101	1	С. Маршак «Гроза днём»	С.90
	2	С. Маршак «В лесу над росистой поляной...».	С.91
102	3	А. Барто «Разлука».	С.92
103	4	А. Барто «В театре».	С.94
104	5	С. Михалков «Если»	С.96
105	6	Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	С.100
106	7	Вн. чтение	
107	8	Проверь себя	С.102
		Собирай по ягодке – наберёшь кузовок 15 ч	
108	1	Б. Шергин «Собирай по ягодке -наберёшь кузовок».	С.108

109	2	А. П. Платонов «Цветок на земле»	С.133
110	3	А. П. Платонов «Цветок на земле»	С.133
111	4	А. П. Платонов «Цветок на земле». Составление плана	С.133
112	5	А. Платонов «Ещё мама».	С.139
113	6	А. Платонов «Ещё мама».	С.139
114	7	М. Зощенко «Золотые слова».	С.84
115	8	М. Зощенко «Золотые слова». Работа по вопросам о прочитанном	С.112
116	9	М. Зощенко «Великие путешественники».	С.120
117	10	М. Зощенко «Великие путешественники».	С.120
118	11	М. Зощенко «Великие путешественники». Подготовка к пересказу текста	С.120
119	12	Н. Носов «Федина задача».	С.129
120	13	Н. Носов «Телефон».	С.140
121	14	Вн. чтение. Сборник произведений Н. Носова	
122	15	Проверь себя	
		По страницам детских журналов 8 ч	
123	1	Знакомство с названием раздела	-
124	2	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	-
125	3	Ю. Ермолаев «Проговорился».	-
126	4	Ю. Ермолаев «Воспитатели».	-
127	5	Г. Остер «Вредные советы».	-
128	6	Г. Остер «Как получаются легенды».	-
129	7	Р. Сеф «Весёлые стихи».	-
130	8	Вн. чтение. Г.Остер	-
		Зарубежная литература 7 ч	
131	1	Итоговая проверка техники чтения Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей»	С.143
132	2	Мифы Древней Греции.	С.144
133	3	Мифы Древней Греции. Подвиги героев	С.145
134	4	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	С.146
135	5	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Развитие событий в сказке	С.146
136	6	Проверим себя.	