

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа с. Лава
Сурского района Ульяновской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол №5
от 11.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СШ с. Лава
_____ Т.Е. Швецова
Приказ № 38 от 12.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Живопись родного края» (Новые места 2021)**

Возраст обучающихся: *9-14 лет*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *продвинутый*

Разработчик программы:
педагоги дополнительного образования
Беспомощнова Анна Аркадьевна
Крючкова Оксана Александровна

с. Лава, 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы	7
1.4. Учебный план.....	9
1.5. Содержание учебного плана.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Формы аттестации/контроля	26
2.3. Оценочные материалы	26
2.4. Методическое обеспечение программы	26
2.5. Условия реализации программы	27
2.6. Воспитательный компонент	30
3. Список литературы	33

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Живопись родного края» (Новые места) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

- Устав образовательной организации МОУ СШ с. Лава Сурского района Ульяновской области;

- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ СШ с. Лава Сурского района Ульяновской области;

- Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ СШ с. Лава Сурского района Ульяновской области;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий в МОУ СШ с. Лава Сурского района Ульяновской области;

Уровень освоения программы: продвинутый
Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы

Любовь к Родине и чувство национальной гордости всё чаще и чаще становятся злободневными темами, обсуждаемыми на разных уровнях и специалистами разных отраслей. И совершенно очевиден тот факт, что ни патриотизм, ни гордость за свою Отчизну, ни интерес к истории и достижениям родного края не возникают у человека сами по себе. Вот почему так важно с самого раннего детства целенаправленно формировать эти чувства и качества подрастающих граждан страны. И особенно важным это становится в условиях все возрастающего потока информации, направленной на пропаганду западных идеалов и, увы, обесценивания заслуг своей родной страны, своего региона, своей малой Родины. Предпочитая пользоваться благами (часто весьма сомнительными) других государств, подрастающее поколение зачастую вырастает в уверенности, что всё заграничное – хорошо, а родное – ничего не значит и даже плохо. Полагая, что всё лучшее и красивое – там, за далёким горизонтом, дети зачастую связывают свои представления о прекрасном с тем, что им преподносят соцсети: с экзотическими видами дальних стран, с роскошной жизнью «за морями и океанами», однако часто даже не знают достопримечательностей и красот своего региона, не знают, что красота – совсем рядом. И уж тем более, увы, в подавляющем большинстве случаев дети не стремятся узнать, какими талантами богата их родная земля, теряют свои корни, вырастая «Иванами, не помнящими родства». В связи с этим тема приобщения учащихся к культуре своего народа, своего родного края, к изучению памятников культуры и природы становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике, и таким эффективным средством приобщения детей к изучению культурного наследия своей Родины и, как следствие, воспитания национального самосознания и патриотизма подрастающего поколения граждан России являются занятия изобразительным искусством, играющие особую роль в эстетическом воспитании детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, красоту родных мест способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности программы:

Программа состоит из 2 модулей, каждый модуль – из разделов. Деление учебного плана на модули и разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы.

Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка с целью освоения полного курса (модуля) программы. Программа позволяет работать с детьми, имеющими определённую подготовку по изобразительному искусству. В Программе просто и доходчиво до сознания детей доводится идея о том, что в основе изобразительного искусства лежит любовь трепетная любовь художника к своей Родине, к каждому уголку своего родного края.

Новизна программы:

Программа «Живопись родного края» продвинутого уровня является продолжением программы «Живопись родного края» стартового и базового уровней, поскольку, после близкого знакомства с произведениями великих земляков-живописцев в предшествующие годы обучения, обучающиеся пробуют свои силы в самостоятельном создании оригинальных живописных работ, и, переосмысливая полученный багаж знаний, развивают и закрепляют полученные навыки на основе краеведческого материала (живописные места, флора и фауна Ульяновска и Ульяновской области), расширяется объём получаемых знаний по теории рисунка и живописи, появляются новые техники (живопись сухой пастелью на разных поверхностях).

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 11-14 лет.

Обучающиеся в возрасте 11-14 лет отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Стремление к «взрослости» приводит часто к поиску собственного образа жизни и деятельности. Подросток может выполнять не только ту деятельность, которая ему интересна, но и ту, которая полезна и нужна. В этой связи важное значение имеет работа над осознанием цели того или иного действия, поручения, деятельности. Подросток не будет действовать бессмысленно либо лишь как бессловесный исполнитель. Он, так или иначе, заинтересуется назначением и возможным результатом данной деятельности. Кроме того, в этом возрасте подростки могут выполнять многоэтапную деятельность.

Наполняемость группы: 10-15 человек

Объём программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Форма(ы) обучения: Очная, Электронная

Форма реализации: С применением дистанционных образовательных технологий

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (по 45 мин.) с 10 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного

обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование художественно-творческих способностей и эстетического вкуса обучающихся посредством приобщения к культурным традициям и творческому наследию родного края.

Задачи программы:

Образовательные:

Знакомство с

- основами рисунка, живописи, построения композиции;
- стилями, видами и жанрами живописи;
- видами пейзажа;
- изучение особенностей и секретов техник исполнения в рисунке, живописи (акварель, гуашь, акрил, пастель, смешанные техники);
- получение знаний о художественном наследии в изобразительном искусстве родного края.

Обучение умению:

- пользоваться литературными источниками, вспомогательной обучающей литературой;
- владеть карандашом, кистью, мастихином;
- создавать рисунок, живописную работу;
- работать в техниках живописи с натуры, по фотографии, пленэр, по памяти.

Развивающие:

- развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности;
- развитие инициативы и самостоятельности в разных видах творческой деятельности (поощрение создания собственных произведений изобразительного искусства);
- развитие творческих способностей в различных видах деятельности (с помощью игры, коллективной работы, проектной деятельности);
- развитие художественно-образного восприятия действительности (с помощью произведений изобразительного искусства, ощущения пространства на пленэре и т.д.)
- развитие интереса к сфере изобразительного искусства посредством живописи;
- развитие художественных изобразительных способностей;
- развитие речи (путем обогащения профессиональными терминами, понятиями при анализе или описании произведения);
- развитие чувства единства цвета и формы (гармонии);
- формирование эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитание общей культуры личности путем приобщения к

- культурному наследию родного края в области изобразительного искусства;
- формирование осознания обучающимися значимости наследия родного края в своей жизни, в жизни близких людей, в общей судьбе народов России;
 - воспитание интереса к жизни края, чувства национального самосознания и патриотизма;
 - формирование стремление у обучающихся к самостоятельному изучению культуры и природы родного края, к нахождению нужной информации о заинтересовавшем его объекте, деятельности людей, учреждений;
 - создание условий для социализации и социальной адаптации личности в современном обществе, для общения со сверстниками в коллективе, развитие способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
 - укрепление психического здоровья, создание условий для эмоционального комфорта.
 - воспитание силы воли для достижения поставленной цели

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины в области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, шедевр, живопись, стили живописи, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, модернизм, неоклассицизм, поп-арт, романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, виды и жанры живописи, рисунок учебный, рисунок творческий, рисунок линейный, композиция, типы композиции, замкнутая, открытая, симметричная, асимметричная, статичная, динамичная композиции, композиционный центр, компоновка, симметрия и асимметрия, пропорции, соотношение, фон, силуэт, набросок, эскиз, этюд, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, линейная и тональная перспектива, линия горизонта, точка схода, свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная тень, падающая тень, проекция, ось симметрии, перпендикуляр, хроматические и ахроматические цвета, монохромность, полихромность, символ, знак, образ, основные цвета, дополнительные цвета, комплиментарные цвета, цветовой тон, насыщенность и светлота цвета, оттенок, градиент, контраст, цветовое сочетание, цветовые контрасты, цветовые гармонии, эталон, канон, шаблон, растушёвка, сфумато, лессировка, резерваж, А-ля прима);
 - названия, отличительные особенности и приёмы работы в разных художественных техниках и на разных материалах: гуашь, акварель, акрил, пастель сухая, бумага, холст на картоне, холст на подрамнике, бумага для пастели, абразивная бумага, фиксатив;
 - свойства бумаги, холста, правила их обработки и подготовки к работе.
- Обучающиеся будут уметь:
- использовать основные приемы работы кистью, карандашом, мастихином, акварелью, гуашью, акрилом, пастелью;

- использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов, ахроматические цвета;
- выполнять зарисовку, набросок, рисунок (учебный, творческий, линейный);
- изображать геометрические формы (шар, куб, конус) на плоской поверхности листа;
- компоновать на бумаге, холсте;
- изображать натюрморт из двух-трех предметов с драпировкой;
- выполнять пейзажи (городской, сельский, речной), портреты, иллюстрации, сюжетные творческие работы;
- владеть навыками последовательного ведения живописной работы.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски;
- создавать несложные виды композиции;
- рисовать по заданию и представлению, с натуры, в условиях пленэра, по фотографии;
- владеть средствами изображения в технике живописи акварельными, гуашевыми и акриловыми красками, а также пастелью: владеть средствами размывки, отмывки в акварельной живописи; владеть техникой наложения мазка в работе с гуашью и акриловыми красками; владеть растушёвкой в работе с пастелью.

Личностные результаты:

Обучающиеся научатся:

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять упорство в достижении поставленной цели, в том числе в поиске дополнительной информации в рамках выполнения исследовательской работы или творческого проекта;
- активно принимать участие в выставках, проектной деятельности, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

1.4. Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1 модуль	64	13	51	Защита проекта Выставка учебных и творческих работ обучающихся
2	2 модуль	80	26	54	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
	Всего	144	39	105	

1 МОДУЛЬ

Учебный план первого модуля программы

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 4 часа					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи родного края.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
2	Живопись родного края на полотнах великих земляков	2	0,5	1,5	Викторина
РАЗДЕЛ 2. Живописные места Ульяновска. 60 часов					
1	Экскурсия в Галерею союза художников Ульяновской области.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, квест
2	Что такое живопись. Жанры живописи. Виды живописи.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, игра
3	Этапы выполнения живописной работы: от наброска к живописному полотну. Выполнение набросков простых предметов с натуры.	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
4	Техника выполнения живописных работ гуашью. Цветовой круг Иттена. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж.	6	1	5	Наблюдение, опрос
5	Типы композиции. Компонировка, композиционный центр. Пленэр: выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж «Парк».	6	1	5	Наблюдение, опрос
6	Самостоятельная творческая	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос

	работа: выполнение работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах.				
7	Построение фигуры. Симметрия и асимметрия, пропорции. Выполнение живописной работы гуашью «Гончаровская беседка».	6	1	5	Наблюдение, опрос
8	Техника выполнения живописных работ акварелью. Пленэр: выполнение живописной работы акварелью «Мост».	6	1	5	Наблюдение, опрос
9	Светотень. Перспектива в живописи. Выполнение самостоятельной живописной работы акварелью «Натюрморт».	6	1	5	Наблюдение, опрос
10	Пленэр: выполнение живописной работы «Площадь» (техника по выбору).	6	1	5	Наблюдение, опрос
11	Выполнение живописной работы «Карамзинский сквер» (техника по выбору)	6	1	5	Наблюдение, опрос
12	Творческий проект «Любимый уголок родного города». Выставка творческих работ.	6	1	5	Наблюдение, защита проекта, мини-выставка
	Всего	64	13	51	

2 МОДУЛЬ

Учебный план второго модуля программы

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Флора и фауна родного края. 22 часа					
1	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Видеоэкскурсия в Музей изобразительного искусства XX-XXI вв.	2	1,5	0,5	Наблюдение, опрос, викторина
2	Знакомство со свойствами и техникой выполнения работ сухой пастелью. Выполнение живописной работы пастелью на тонированной бумаге «Лавинские старожилы».	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
3	Самостоятельная	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос

	творческая работа: выполнение работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах.				
4	Выполнение живописной работы пастелью на акварельном подмалёвке «Степная плутовка корсак».	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
5	Выполнение самостоятельной живописной работы пастелью на абразивной бумаге «Птицы и животные Красной книги Ульяновской области».	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
6	Творческий проект «Редкие растения Ульяновской области». Выставка творческих работ.	6	2	4	Наблюдение, опрос, мини- выставка, презентация альбома
РАЗДЕЛ 2. Живописные места Ульяновской области. 54 часа					
1	Линейная и воздушная перспектива. Выполнение живописной работы гуашью «Сурское: Николина гора».	6	0,5	5,5	Наблюдение, опрос
2	Творческий проект «Храмы Ульяновской области»	6	0,5	5,5	Наблюдение, опрос, защита проекта
3	Самостоятельная творческая работа: выполнение работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах.	6	0,5	5,5	Наблюдение, опрос
4	Знакомство со свойствами и техникой выполнения живописных работ акрилом. Выполнение живописной работы акрилом «Сенгилеевские горы»	6	0,5	5,5	Наблюдение, опрос
5	Точка схода. Выполнение живописной работы акриловыми красками «Окрестности Лавы».	6	0,5	5,5	Наблюдение, опрос
6	Цветоведение: комплиментарные	6	0,5	5,5	Наблюдение, опрос

	сочетания цветов. Выполнение живописной работы «Волжские утёсы в Ундорах» (техника выбирается обучающимися).				
7	Самостоятельная творческая работа: выполнение работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах.	6	0,5	5,5	Наблюдение, опрос
8	Выполнение живописной работы «Весна в Лаве».	6	0,5	5,5	Наблюдение, опрос
9	Защита проекта «Симбирский край на полотнах ульяновских художников».	2	2	0	Наблюдение, опрос
10	Видеоэкскурсия в Галерею союза художников Ульяновской области.	2	2	0	Наблюдение, опрос
РАЗДЕЛ 3. Заключение. «Подведение итогов: наши результаты». 4 часа					
1	Викторина «Что мы уже знаем и умеем».	2	1	1	Викторина.
2	Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.	2	1	1	Просмотр, анализ, тестирование
	Всего	80	26	54	

1.5. Содержание учебного плана

1 модуль

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края (4 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи родного края

Теория: Живопись. Техники и средства живописи. Материалы и инструменты художника живописца. Стили живописи: импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, модернизм, неоклассицизм, поп-арт, романтизм, реализм, сюрреализм, символизм.

Практика: Творческое задание. Изобразить на листе бумаги гуашью или акварелью свои впечатления о проведённом лете (выполнение абстрактной композиции). Тема: «Мое лето» (входная диагностика).

Просмотр презентации, беседа, анкетирование.

Форма контроля: входная диагностика «Моё лето».

Оборудование: гуашь, акварель, кисти, бумага.

Тема 1.2. Живопись родного края на полотнах великих земляков.

Теория: Презентация о живописи знаменитых художников Ульяновской области прошлого и настоящего.

Практика: Викторина «Родной край на полотнах художников».

Форма контроля: викторина «Родной край на полотнах художников».

Оборудование:

РАЗДЕЛ 2. Живописные места Ульяновска (60 часов)

Тема 2.1. Экскурсия в Галерею союза художников Ульяновской области.

Теория: Знакомство с экспозицией выставки, просмотр работ, беседа. Выступление групп обучающихся с докладами на тему: «Жанры живописи» (портрет, автопортрет, интерьер, пейзаж, марина, исторический, религиозный жанр, мифологический, батальный, анималистика, бытовой, архитектурный, натюрморт), «Виды живописи» (станковая, монументальная, декоративная, театрально-декорационная, иконопись, миниатюра, диорама, панорама).

Практика: Квест «Найди картину».

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.2. Что такое живопись. Жанры живописи. Виды живописи.

Теория: Выступление групп обучающихся с докладами на тему: «Жанры живописи» (портрет, автопортрет, интерьер, пейзаж, марина, исторический, религиозный жанр, мифологический, батальный, анималистика, бытовой, архитектурный, натюрморт), «Виды живописи» (станковая, монументальная,

декоративная, театрально-декорационная, иконопись, миниатюра, диорама, панорама).

Практика: Игра «Искусствоведческое лото»

Форма контроля: Наблюдение

Оборудование:

Тема 2.3. Этапы выполнения живописной работы: от наброска к живописному полотну. Выполнение набросков простых предметов с натуры.

Теория: Этапы ведения живописной работы: набросок, эскиз, этюд, картина. Процесс создания станковой картины. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению. Пленэрная живопись. Эскиз как этап работы над живописной работой. Основы рисунка. Разновидности рисунка - наброски, зарисовки, эскизы, станковый рисунок, учебный и академический.

Практика: Работа над зарисовками элементов природы, животных, птиц, предметов быта.

Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность и по памяти (по выбору).

Выполнение творческих работ с учетом личных интересов и потребностей.

Форма контроля: опрос «Этапы ведения живописной работы».

Оборудование: гуашь, кисти, бумага.

Тема 2.4. Техника выполнения живописных работ гуашью. Цветовой круг Иттена. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж.

Теория: Гуашь: свойства материала, техника ведения работы гуашью. Кроющая способность гуашевых красок, высветление красочного слоя, тонкослойная живопись, пастозная живопись. Значение белил в гуашевой живописи. Процесс создания работы гуашью. Выразительные средства живописного изображения - мазок, пятно, штрих, заливка, текстура. Материалы и инструменты в гуашевой живописи: краски, кисти, бумага и др. Приемы живописи гуашью.

Цвет, как основное средство выразительности в живописи. Колористика как наука о цвете. Цветовой круг Иттена. Основные, составные и дополнительные цвета, характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов, градиент, колорит, цветовая гармония, цветовая культура и язык цвета. Ахроматические цвета. Цветовое решение, светотональная моделировка цветом. Комплементарные цвета, цветовой тон, насыщенность и светлота цвета, оттенок.

Практика: Выполнение учебных заданий на смешивание цветов (работа гуашью), на изобразительные средства живописного изображения.

Выполнение учебного задания – выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж в формате мастер-класса по референсу.

Форма контроля: опрос «Свойства гуаши».

Оборудование: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Тема 2.5. Типы композиции. Компоновка, композиционный центр. Пленэр: выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж «Парк».

Теория: Типы композиции в живописи: замкнутая, открытая, симметричная, асимметричная, статичная, динамичная. Компоновка, композиционный центр. Особенности пленэрной живописи.

Практика: Выполнение учебных заданий на смешивание цветов (работа гуашью), на изобразительные средства живописного изображения.

Выполнение учебного задания – выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж «Парк» в формате мастер-класса (пленэр).

Форма контроля: опрос «Типы композиции».

Оборудование: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Тема 2.6. Самостоятельная творческая работа: выполнение работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах.

Теория: Композиционное построение работы. Законы композиции: цельности и неотделимости, контраста и подчиненности единому замыслу. Выбор формата работы.

Практика: Выполнение самостоятельной живописной работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах («Вместе ярче», «Я и Россия – мечты о будущем», «Мама – это значит нежность» и др.).

Форма контроля: опрос «Композиционное построение работы».

Оборудование: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Тема 2.7. Построение фигуры. Симметрия и асимметрия, пропорции. Выполнение живописной работы гуашью «Беседка».

Теория: Построение фигуры. Ось симметрии. Симметрия и асимметрия, пропорции. Точка (угол) зрения. Линия горизонта. Композиционный центр. Равновесие работы.

Практика: Выполнение живописной работы гуашью «Беседка» в формате мастер-класса (по референсу).

Форма контроля: опрос «Что такое перспектива».

Оборудование: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Тема 2.8. Техника выполнения живописных работ акварелью. Пленэр: выполнение живописной работы акварелью «Мост».

Теория: Однослойная и многослойная акварель. Техники акварели – «а ля прима», «лессировки», «по сырому», смешанные техники работы акварелью, работа с воском и солью и др. Цвет в акварельной живописи, вода и прозрачность цвета. Материалы и инструменты в акварельной живописи: требования к краскам, кистям, бумаге и др. Резерваж. Приемы высветления в акварели. Процесс создания акварельной работы.

Практика: Пленэр: выполнение живописной работы акварелью «Мост».

Форма контроля: опрос «Основы акварельной живописи».

Оборудование: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Тема 2.9. Светотень. Перспектива в живописи: выполнение живописной работы акварелью «Натюрморт».

Теория: Свет и тень. Падающая тень от предмета «теплая» и «холодная». Блики, рефлексы. Перспектива воздушная и линейная.

Практика: Выполнение самостоятельной живописной работы акварелью «Натюрморт» (2-4 предмета – по выбору обучающихся).

Форма контроля: опрос «Основы светотени и перспективы».

Оборудование: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Тема 2.10. Пленэр: выполнение живописной работы гуашью «Площадь».

Теория: Особенности пленэрной живописи.

Практика: Выполнение пленэрной живописной работы «Площадь» (самостоятельная работа обучающихся, техника по выбору: гуашь или акварель).

Форма контроля: опрос «Особенности пленэрной живописи».

Оборудование: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Тема 2.11. Выполнение живописной работы «Карамзинский сквер».

Теория: Зависимость цветовой насыщенности падающей тени от источника освещения (освещение «теплое» – тень «холодная» и наоборот). Секреты техники «сфумато».

Практика: Выполнение живописной работы гуашью «Сквер» (самостоятельная работа обучающихся по самостоятельно подобранному референсу, техника по выбору: гуашь или акварель).

Форма контроля: опрос «Цветовая насыщенность».

Оборудование: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Тема 2.12. Творческий проект «Любимый уголок родного села». Выставка творческих работ.

Теория: Основы композиции и цветоведения (повторение).

Практика: Выполнение творческой живописной работы на тему «Любимый уголок родного села»: обучающиеся самостоятельно выбирают материал для выполнения работы, подготавливают референс, выбирают технику выполнения работы; защита проекта (презентация своей работы обучающимися).

Форма контроля: защита проекта; мини-выставка «Любимый уголок родного города».

Оборудование: акварель, гуашь, кисти, бумага.

2 модуль

РАЗДЕЛ 1. Флора и фауна родного края (22 часа)

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Видеоэкскурсия в Музей изобразительного искусства XX-XXI вв.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Знакомство с экспозицией выставки, просмотр работ, беседа.

Практика: Квест «Найди картину».

Форма контроля: Наблюдение.

Оборудование: акварель, гуашь, пастель, кисти, бумага.

Тема 1.2. Знакомство со свойствами и техникой выполнения работ сухой пастелью. Выполнение живописной работы пастелью на тонированной бумаге «Лавинские старожилы».

Теория: Свойства и техникой выполнения работ сухой пастелью: виды пастели, материалы для работы сухой пастелью, особенности работы сухой пастелью. Секреты сияния пастели.

Практика: Выполнение живописной работы сухой пастелью на тонированной бумаге «Лавинские старожилы» в формате мастер-класса по референсу педагога.

Форма контроля: Опрос «Сияние пастели».

Оборудование: бумага, пастель.

Тема 1.3. Самостоятельная творческая работа: выполнение работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах.

Теория: Светотень. Перспектива (повторение изученного).

Практика: Выполнение самостоятельной живописной работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах («Слава героям Отечества» и др.).

Форма контроля: опрос «Светотень. Перспектива».

Оборудование: акварель, гуашь, пастель, кисти, бумага.

Тема 1.4. Выполнение живописной работы пастелью на акварельном подмалёвке «Степная плутовка корсак».

Теория: Растушёвки в пастели. Градиент. Сообщение обучающихся о редких животных Ульяновской области, о степной лисице корсаке.

Практика: Выполнение живописной работы пастелью на акварельном подмалёвке «Степная плутовка корсак» (акварельный подмалёвок выполняется обучающимися самостоятельно, работа пастелью проводится в формате мастер-класса по референсу педагога).

Форма контроля: опрос «Секреты техники работы пастелью».

Оборудование: акварель, гуашь, пастель, кисти, бумага.

Тема 1.5. Выполнение самостоятельной живописной работы пастелью на абразивной бумаге «Птицы и животные Красной книги Ульяновской области».

Теория: Секреты работы сухой пастелью на наждачной бумаге; презентация «Птицы и животные Красной книги Ульяновской области».

Практика: Обучающиеся (по желанию) заранее выполняют к занятию исследовательскую работу по теме «Птицы и животные Красной книги Ульяновской области», подготавливают презентацию, выступают с подготовленной информацией на занятии.

Выполнение самостоятельной живописной работы пастелью на абразивной бумаге «Птицы и животные Красной книги Ульяновской области» (обучающиеся выбирают понравившийся референс для работы из предлагаемых педагогом; работа выполняется обучающимися самостоятельно).

Форма контроля: опрос «Секреты мягких растушёвок».

Оборудование: бумага, пастель.

Тема 1.6. Творческий проект «Редкие растения Ульяновской области». Выставка творческих работ.

Теория: Приёмы работы пастелью.

Практика: Выполнение обучающимися творческой работы в рамках проекта «Редкие растения Ульяновской области» (обучающиеся заранее самостоятельно находят информацию о редких растениях Ульяновской области, подбирают референс для работы; работа выполняется в жанре «иллюстрация» обучающимися самостоятельно, техника выполнения также выбирается обучающимися – гуашь, акварель, пастель). По итогам проекта оформляется выставка творческих работ «Редкие растения Ульяновской области», а также подготавливается альбом с одноимённым названием (в электронном и бумажном виде с аннотацией к иллюстрациям, подготовленной обучающимися).

Форма контроля: мини-выставка, презентация альбома «Редкие растения Ульяновской области».

Оборудование: бумага, пастель.

РАЗДЕЛ 2. Живописные места Ульяновской области (54 часа)

Тема 2.1. Линейная и воздушная перспектива. Выполнение живописной работы гуашью «Сурское: Николина гора».

Теория: Линейная и воздушная перспектива (повторение).

Практика: Выполнение живописной работы гуашью «Сурское: Николина гора» в формате мастер-класса.

Форма контроля: опрос «Основы перспективы».

Оборудование: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Тема 2.2. Творческий проект «Храмы Ульяновской области».

Теория: Основы композиции в живописи (повторение).

Практика: Выполнение обучающимися работы в рамках творческого проекта «Храмы Ульяновской области» (обучающиеся заранее самостоятельно находят информацию о храмах Ульяновской области, подбирают референс для работы; работа выполняется обучающимися самостоятельно, техника выполнения по выбору – гуашь, акварель, пастель). По итогам работы

проводится защита проекта – обучающиеся представляют свою работу и рассказывают о том храме, который они художественно запечатлели; оформляется выставка творческих работ «Храмы Ульяновской области», а также подготавливается альбом с одноимённым названием (в электронном и бумажном виде с аннотацией к иллюстрациям, подготовленной обучающимися). Работа выполняется по желанию обучающихся. Предусмотрена вариативность работы – выполнение самостоятельной творческой работы в жанре «натюрморт» (3-4 предмета с драпировкой из 1-2 видов ткани, техника и состав натюрморта – по выбору обучающихся).

Форма контроля: опрос «Свойства акрила».

Оборудование: акварель, гуашь, пастель, кисти, бумага.

Тема 2.3. Самостоятельная творческая работа: выполнение работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах.

Теория: Цветоведение (повторение изученного).

Практика: Выполнение самостоятельной живописной работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах.

Форма контроля: опрос «Цветоведение».

Оборудование: акварель, гуашь, пастель, кисти, бумага.

Тема 2.4. Знакомство со свойствами и техникой выполнения живописных работ акрилом. Выполнение живописной работы акрилом «Сенгилеевские горы».

Теория: Свойства и техник выполнения живописных работ акрилом.

Практика: Выполнение живописной работы акрилом «Сенгилеевские горы» в формате мастер-класса по референсу педагога.

Форма контроля: опрос «Свойства акриловых красок».

Оборудование: акрил, кисти, бумага.

Тема 2.5. Точка схода. Выполнение живописной работы акриловыми красками «Окрестности Лавы».

Теория: Точка схода. Линия горизонта. Секреты мастихиновой живописи.

Практика: Выполнение живописной работы акриловыми красками «Окрестности Лавы» в формате мастер-класса по референсу педагога с применением мастихина.

Форма контроля: опрос «Основы перспективы в живописи».

Оборудование: акрил, мастихины.

Тема 2.6. Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов. Выполнение живописной работы «Волжские утёсы в Ундорах» (техника выбирается обучающимися).

Теория: Цветоведение. Смешение цветов (повторение). Комплиментарные сочетания цветов.

Практика: Выполнение живописной работы (техника выбирается обучающимися – гуашь, акварель, акрил, пастель).

Форма контроля: опрос «Комплиментарные сочетания цветов».

Оборудование: акварель, гуашь, акрил, кисти, бумага.

Тема 2.7. Самостоятельная творческая работа: выполнение работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах.

Теория: Цветоведение (повторение изученного).

Практика: Выполнение самостоятельной живописной работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах («Салют, Победа!» и др.).

Форма контроля: опрос «Цветоведение».

Оборудование: акварель, гуашь, акрил, кисти, бумага.

Тема 2.8. Выполнение живописной работы «Весна в Лаве» (техника выбирается обучающимися).

Теория: Жанры и виды живописи.

Практика: Выполнение живописной работы «Весна в Лаве» (самостоятельная работа обучающихся; референс и техника выполнения работы выбирается обучающимися).

Форма контроля: опрос «Жанры и виды живописи».

Оборудование: акварель, гуашь, акрил, пастель, кисти, бумага.

Тема 2.9. Защита проекта «Симбирский край на полотнах ульяновских художников».

Теория: Обучающиеся представляют коллективный проект «Симбирский край на полотнах ульяновских художников – презентацию с репродукциями картин с пейзажами Ульяновска и Ульяновской области художников настоящего и прошлого.

Форма контроля: защита проекта.

Оборудование: ноутбук

Тема 2.9. Видеоэкскурсия в Галерею союза художников Ульяновской области.

Теория: Знакомство с экспозицией выставки, просмотр работ, беседа.

Практика: Квест «Найди картину».

Форма контроля: наблюдение.

РАЗДЕЛ 3. Заключение. «Подведение итогов: наши результаты» (4 часа)

Тема 3.1. Викторина «Что мы уже знаем и умеем».

Теория: Повторение изученного материала за учебный год.

Практика: Итоговая выставка учебных и творческих работ. Анализ работ. Планы на летний период.

Форма контроля: Викторина «Что мы уже знаем и умеем».

Тема 3.2. Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.

Теория: Итоговая аттестация.

Практика: Итоговая выставка учебных и творческих работ. Анализ работ. Планы на летний период.

Форма контроля: Итоговая аттестация (тестирование).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МОУ СШ с. Лава

Время проведения занятий: 16.20 – 18.00

Год обучения: 2023 – 2024

Количество учебных недель: 35

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2023 – 30.12.2023

2 полугодие – 09.01.2024 – 31.05.2024

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причины изменения даты
					плани- руемая	факти- ческая	
	1 МОДУЛЬ						
	РАЗДЕЛ 1.						
	Введение в мир живописи родного края						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи родного края.	2	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	1.09		
2	Живопись родного края на полотнах великих земляков	2	Комплексное занятие	Викторина	1.09		
	РАЗДЕЛ 2.						
	Живописные места Ульяновска						
3	Экскурсия в Галерею союза художников Ульяновской области.	2	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос, квест	8.09		
4	Что такое живопись. Жанры живописи. Виды живописи.	2	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос, игра	8.09		

5	Этапы выполнения живописной работы: от наброска к живописному полотну. Выполнение набросков простых предметов с натуры.	4	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	15.09		
6	Техника выполнения живописных работ гуашью. Цветовой круг Иттена. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж.	6	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	22.09 29.09		
7	Типы композиции. Компонировка, композиционный центр. Пленэр: выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж «Парк».	6	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	29.09 6.10		
8	Самостоятельная творческая работа: выполнение работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах.	4	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	13.10		
9	Построение фигуры. Симметрия и асимметрия, пропорции. Выполнение живописной работы гуашью «Гончаровская беседка».	6	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	20.10 27.10		
10	Техника выполнения живописных работ акварелью. Пленэр: выполнение живописной работы акварелью «Мост».	6	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	27.10 3.11		
11	Светотень. Перспектива в живописи. Выполнение самостоятельной живописной работы акварелью «Натюрморт».	6	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	10.11 17.11		
12	Пленэр: выполнение живописной работы «Площадь» (техника по выбору).	6	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	17.11 24.11		
13	Выполнение живописной работы «Карамзинский сквер» (техника по выбору).	6	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	1.12 8.12		
	Творческий проект «Любимый уголок родного города». Выставка творческих работ.	6	Практическое занятие	Наблюдение, защита проекта, мини-выставка	8.12 15.12		
2 МОДУЛЬ							
РАЗДЕЛ 1.							
Флора и фауна родного края.							
1	Инструктаж по технике безопасности, гигиене,	2	Комплексное	Наблюдение,	22.12		

	правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Видеоэкскурсия в Музей изобразительного искусства XX-XXI вв.		занятие	опрос, викторина			
2	Знакомство со свойствами и техникой выполнения работ сухой пастелью. Выполнение живописной работы пастелью на тонированной бумаге «Лавинские старожилы».	4	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	22.12 29.12		
3	Самостоятельная творческая работа: выполнение работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах.	4	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	29.12 12.01		
4	Выполнение живописной работы пастелью на акварельном подмалёвке «Степная плутовка корсак».	4	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	12.01 19.01		
5	Выполнение самостоятельной живописной работы пастелью на абразивной бумаге «Птицы и животные Красной книги Ульяновской области».	4	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	19.01 26.01		
6	Творческий проект «Редкие растения Ульяновской области». Выставка творческих работ.	6	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос, мини- выставка, презентация альбома	26.01 2.02		
	РАЗДЕЛ 2. Живописные места Ульяновской области						
7	Линейная и воздушная перспектива. Выполнение живописной работы гуашью «Сурское: Николина гора».	6	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	9.02 16.02		
8	Творческий проект «Храмы Ульяновской области»	6	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	16.02 2.03		
9	Самостоятельная творческая работа: выполнение работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах.	6	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	9.03 16.03		
10	Знакомство со свойствами и техникой выполнения живописных работ акрилом. Выполнение живописной работы акрилом «Сенгилеевские горы»	4	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	16.03 23.03		

11	Точка схода. Выполнение живописной работы акриловыми красками «Окрестности Лавы».	6	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	23.03 30.03		
12	Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов. Выполнение живописной работы.	6	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	6.04 13.04		
13	Самостоятельная творческая работа: выполнение работы в рамках участия во Всероссийских и областных конкурсах.	6	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	13.04 20.04		
14	Выполнение живописной работы «Весна в Лаве».	6	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	27.04 4.05		
15	Защита проекта «Симбирский край на полотнах ульяновских художников».	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	4.05		
16	Видеоэкскурсия в Галерею союза художников Ульяновской области.	2	Комплексное занятие	Наблюдение, опрос	11.05		
	РАЗДЕЛ 3. Заключение. «Подведение итогов: наши результаты».						
17	Викторина «Что мы уже знаем и умеем».	2	Комплексное занятие	Викторина.	18.05		
18	Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.	2	Комплексное занятие	Просмотр, анализ, тестирование	18.05		

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, творческий проект, отчетные выставки,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входную, промежуточную и итоговую диагностику.

Входная диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимся, наблюдений за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развитых изобразительных навыков на первых занятиях.

Промежуточная диагностика проводится в конце изучения раздела «изобразительное искусство» в форме показательного занятия (выставки учебных и творческих работ с приглашением родителей). Форма итогового учета знаний: тестовый контроль, представляющий проверку уровня усвоения теоретических знаний и выставка учебных и творческих работ обучающихся.

Формы текущего контроля проводятся на каждом занятии:

1. Самостоятельное творческое выполнение заданий к участию в выставках, конкурсах, олимпиадах);
2. Работа с дидактическими карточками (по изученным темам разделов).
3. Защита творческих проектов.
4. Опрос по темам и наблюдение за деятельностью (например, в форме игры).

Текущая диагностика проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме.

Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия в виде выставки учебных и творческих работ обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце года в виде выставки учебных и творческих работ и итогового теста.

2.3. Оценочные материалы

Творческие работы

Тест по живописи родного края (Приложение 1)

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Программа «Живопись родного края» имеет сложную структуру и включает в себя два основных модуля.

Методики и технологии:

Применяются такие методы, как: беседы, лекции, игры,

конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще, предложив вариативность работы. Кроме того, многие темы программы предполагают выбор обучающимися не только рабочего материала, по которому будет выполняться работа, но и выбор техники выполнения творческого задания. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10-15 человек отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Белила титановые	5	
Бумага художественная (Набор бумаги акварельной)	15	
Гуашь художественная	15	
Емкость для воды	15	
Кисть для рисования синтетика круглая №10	15	
Кисть для рисования синтетика круглая №12	15	
Кисть для рисования синтетика круглая №8	15	
Кисть Пони №10	15	
Кисть Пони №4	15	
Кисть Пони №6	15	
Кисть Пони №8	15	

Кисть синтетика плоская №10	15	
Кисть синтетика плоская №15	15	
Кисть синтетика плоская №20	15	
Кисть синтетика плоская №5	15	
Мольберт-лира	15	
Мольберт-этюдник	5	
Набор акварели художественной	15	
Набор акриловых красок	15	
Набор карандашей чернографитных	15	
Набор мастихинов	15	
Набор репродукций известных художников	1	
Палитра	15	
Планшет для живописи	15	
Разбавитель акриловых красок, банки	5	
Стирательная резинка	15	
Холст для живописи на картоне	15	
Стационарные (напольные) мольберты	15	

-учебный кабинет (1 шт.), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

-столы и стулья (15 рабочих посадочных мест);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрационных изделий (2 шт.);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий на одного обучающего:

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Художественная школа «Художник Онлайн»	https://www.hudozhnik.online/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Школа рисования В. Калачевой	https://kalachevaschool.ru/	
Процесс написания картины акрилом. Статьи о живописи, о перспективе и композиции, уроки	https://www.linteum.ru/article359.html	

рисования акрилом, гуашью, маслом, акварелью.		
Видеоуроки рисования: романтические портреты, букеты, сельские пейзажи, пруд с кувшинками, основы штриховки.	https://1000videourokov.ru/raznoe-video-obychenie/yroki-risovaniia/2153-kak-nauchitsya-risovat-bereg-i-more	
Мастерская объясняет, как правильно подобрать кисть для акварели, дает основы композиции и вообще много пишет о технике акварельной живописи.	https://clubnps.ru/masterh/	
Как сравнивать тональности, как передавать атмосферу и глубину картины, как создать форму и свет при помощи цвета.	http://tehnika-risunka.ru/	
Уроки рисования	https://draw.demiart.ru/	
Материалы по искусству	https://www.smirnova.net/	
Медиаэнциклопедия ИЗО	https://visart.info/	

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Составителем программы является Беспомощнова Анна Аркадьевна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория.

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, творческом, физическом и нравственном развитии. Приобщение через изобразительное творчество к изучению родного края – малой Родины.

Задачи воспитательной работы

- Развитие творческих способностей;
- Способствовать личностному развитию;
- Способствовать развитию взаимоуважения, взаимодоверия, сочувствия;
- Способствовать развитию коммуникативных навыков, а также личностных качеств;
- Познание и воспитание собственной личности ребенка посредством межличностного общения;
- Воспитание доброго отношения между людьми;
- Воспитание интереса к окружающему;
- Воспитание чувства терпимости;
- Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

- гражданско-патриотическое воспитание,
- нравственное и духовное воспитание,
- воспитание семейных ценностей,
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству,
- здоровьесберегающее воспитание,
- культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, прогулка, акция, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, пример, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, поощрение, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

Через систему воспитательной работы предполагается воспитать в обучающихся:

- высокий нравственный и культурный потенциал, способность корректировать свое общение в соответствии с ситуацией, умение строить свою жизнь гармонично и нравственно;
- чувство личной ответственности за все происходящее в окружающем мире, потребность быть деятельным соучастником в общественной, трудовой и досуговой жизни;

- способность к творчеству, умение самостоятельно добывать новые знания;
- физическое совершенство; умение избегать всего, что может вредить здоровью, сознательно выбирать здоровый образ жизни;
- готовность жить по законам красоты, воспринимать, оценивать и беречь прекрасное в природе.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	Выставка	25-30.09.2023 г.
2	Участие в районных, областных конкурсах художественной направленности.	Повышение интереса обучающихся к изобразительному искусству, поиск и поддержка талантливых детей.	Дистанционно	В течении года.
3	Акция: Поздравь учителя. Изготовление открыток	Воспитывать у детей чувства уважения к учителям.		05.10.2023 г.
4	Каникулярное мероприятие: Конкурс рисунков.	Развивать познавательную активность к предмету и художественно-	Выставка	

		эстетического вкуса		
5	Праздничная программа, посвященная Дню народного единства. Выставка рисунков «Россия – это мы!»	Совершенствование духовной и нравственной культуры, путем знакомства с историей России.	Выставка	03.11.2023 г.
6	Выставка рисунков, посвящённая Дню матери: «Мама и я!»	Укрепление семейных традиций, содействие творческой самореализации детей и их родителей. Отражение средствами художественной работы удивительного образа Матери; Воспитание гуманности, человечности, любви к матери, родной семье, близким людям	Выставка	27.11.2023 г.
7	Беседа. «Наши права и обязанности». Выполнение рисунков на тему «День конституции РФ».	Патриотическое воспитание, гражданская политика.	Выставка	12.12.2023 г.
8	Подготовка кабинета к Новому году. Выпуск новогодней газеты	Создание праздничной атмосферы.		
9	«Друг мой, папа». Конкурс рисунков к дню защитника Отечества.	Популяризация семейных ценностей, повышение значимости роли отца в семье, улучшение взаимоотношений между родителями и детьми.	Выставка	23.02.2024 г.
10	Выставка рисунков «Весенние фантазии!»	Воспитывать у детей чувства бережного отношения и любви к маме.		1-8.03.2024 г.
11	Всемирный день авиации и космонавтики. Беседа «Космос».	Способствовать воспитанию уважения к людям, посвятившим свою жизнь освоению космоса.		12.04.2024 г.
12	«Праздник своими руками». Изготовление открыток на 9 мая.	Изготовление подарка к празднику 9 мая для родных и близких.		6,7. 05.2024 г.

3. Список литературы

для педагога:

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Книга для учителя. - М., 1991.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
3. Баксендолл М. Узоры интенции. Об историческом толковании картин. — М., 2003.
4. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
5. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. - Москва: Искусство, 1970.
6. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - РИП-Холдинг, 2015.
7. Беда Г. В. Живопись. - Москва: Просвещение, 1986.
8. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2. - М., 2000.
9. Вибер Ж. Живопись и её средства. — М.: Академия художеств СССР, 1961.
10. Гренберг Ю. От фаюмского портрета до постимпрессионизма: история технологии пейзажной живописи. — М.: Искусство, 2003.
11. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
12. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М., 1991.
13. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
14. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство-Пресс, 2004.
15. Закин Р. М. На пути к творчеству. Беседы о творчестве и обучении самодеятельных художников. – М.: Современная Россия, 1977.
16. Иттен И. Искусство цвета. - Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
17. Иттен И. Искусство формы. - Изд. Д. Аронов, 2014.
18. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
19. Лактионов А., Виннер А. Заметки о технике живописи. - Художник. 1961, № 3.
20. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
21. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
22. Могилевцев В. А. Основы живописи/ Школа изобразительного искусства (в 9 выпусках) - М: Издательство Академии художеств, 1962.
23. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
24. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
25. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
26. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и

образование, 2001.

27. Сапаров М.А. Словесный образ и зримое изображение (живопись – фотография – слово). — Л.: Наука, 1982.

28. Стасевич, В.Н. Пейзаж. Картина и действительность: пособие для учителей / В.Н. Стасевич. – М.: Просвещение, 1978.

29. Столяров, И.М. Акварель: материалы и способы письма / И.М. Столяров. – Минск: Высшая школа, 1980.

30. Яковлев Б. Цвет в живописи // Художник. 1961, № 3.

31. Яхушин А. П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

для обучающихся:

1. Барб-Галль Ф. Шедевры мировой живописи: как отличать, смотреть, понимать - изд. ООО«Эксмо», 2014.

2. Болотина И.С. Русский натюрморт – М.: Искусство, 2000.

3. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке / Александр Николаевич Бенуа. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999.

4. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Нина Бойко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

5. Бьорк Кю, Андерсон Л. Линнея в саду художника - изд. «Белая ворона», 2016.

6. Берд М. Звёздная ночь Ван Гога и другие истории о том, как рождается искусство. - изд. Манн, Иванов и Фербер, 2018.

7. Волкова П. Мост через бездну (серия книг) - изд. АСТ, 2016.

8. Истомина С., Ермильченко Н., Орлова Н. Энциклопедия живописи для детей - изд. Белый город, 2008.

9. Конев А.Ф., Маланов И.Б. Рисунок для изостудий: от простого к сложному.– М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006.

10. Костерин Н.П. Учебное рисование - Кишинев: Лумина, 1988.

11. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному – М.: Просвещение, 1984.

12. Улыбышева М. Что передвинули передвижники - изд. Фома, 2012.
Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок – М.: Просвещение, 1985.

13. Ходж С. Почему в искусстве так много голых людей? - изд. AdMarginem, 2017.

для родителей (законных представителей):

1. Барб-Галль Ф. Шедевры мировой живописи: как отличать, смотреть, понимать - изд. ООО«Эксмо», 2014.

2. Болотина И.С. Русский натюрморт – М.: Искусство, 2000.

3. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке / Александр Николаевич Бенуа. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999.

4. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Нина Бойко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

5. Бьорк Кю, Андерсон Л. Линнея в саду художника - изд. «Белая ворона», 2016.

6. Берд М. Звёздная ночь Ван Гога и другие истории о том, как рождается

искусство. - изд.Манн, Иванов и Фербер, 2018.

7. Волкова П. Мост через бездну (серия книг) - изд. АСТ, 2016.

8. Истомина С., Ермильченко Н., Орлова Н. Энциклопедия живописи для детей - изд. Белый город, 2008.

9. Конев А.Ф., Маланов И.Б. Рисунок для изостудий: от простого к сложному.– М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006.

10. Костерин Н.П. Учебное рисование - Кишинев: Лумина, 1988.

11. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному – М.: Просвещение, 1984.

12. Улыбышева М. Что передвинули передвижники - изд.Фома, 2012.
Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок – М.: Просвещение, 1985.

13. Ходж С. Почему в искусстве так много голых людей? - изд. AdMarginem, 2017.

Тест по живописи родного края

Тест предназначен для итоговой аттестации обучающихся по программе «Живопись родного края»

Все задания теста распределены на три поля: А, В, С.

Каждому соответствует свой уровень сложности.

Поле А содержит задания минимального уровня сложности. При правильном выполнении каждого задания начисляется 1 балл.

Поле Б содержит задания среднего уровня сложности. При правильном выполнении каждого задания начисляется 1 балл за каждый из ответов в задании.

Поле С содержит задания повышенного уровня сложности. При правильном выполнении задания начисляются 2 балла за каждый из ответов в задании (при ответе на вопросы 2 задания ставятся по 1 баллу за каждый правильный ответ о названии или авторе работы, т.е. суммарно 2 балла за правильный полный ответ на обе части вопроса).

Общее суммарное количество баллов составляет 61 балл.

45-61 баллов соответствуют отметке «5».

35-44 баллов соответствуют отметке «4».

25-34 баллов соответствуют отметке «3».

15-24 баллов соответствуют отметке «2».

0-14 баллов соответствуют отметке «1».

Обучающийся, набравший количество баллов от 0 до 24, имеет право на одну пересдачу. Пересдача не влияет на окончательную отметку при аттестации.

Обучающийся желающий повторно пройти тест с целью улучшения показателя аттестации имеет на это право.

Раздел 1. Изобразительное искусство.

А. Выбери ответ. Подчеркни правильный.

1. Живопись- это

А - один из видов искусств.

Б - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

В - вид декоративно-прикладного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

2. Ахроматические цвета – это:

А - цвета, отличающиеся друг от друга по цветовому признаку.

Б - цвета, не обладающие цветовым оттенком, различающиеся только по светлоте (черный, белый и все оттенки серого).

В - цвета, не отличающиеся друг от друга.

3. Какой основной способ работы предполагается на пленэре?

А - работа над этюдами, зарисовками.

Б - работа над сюжетной картиной.

В - работа над длительным рисунком.

4. Колорит картины – это:

А - система пропорциональных сочетаний.

Б - система цветовых сочетаний.

В - система уравновешенности композиции картины.

5. Что такое локальный цвет?

А - цвет отражения от соседних предметов.

Б - собственный цвет предмета без отражений и рефлексов.

В - цвет освещения.

6.Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

А - от общего к частному.

Б - от холодного к тёплому.

В - от светлого к тёмному.

7. С чего начинается работа над живописным этюдом?

А - проработка деталей

Б - компоновка в формате

В - построение

Г - прокладка основных цветовых и тональных отношений

8. Когда цветовой контраст наиболее сильный?

А - между дополнительными цветами.

Б - между основными цветами.

В - между теплым и холодным цветом.

9. Что такое «а-ля прима»?

А - работа по мокрой бумаге.

Б - работа в один прием, без повторного нанесения краски после высыхания слоя.

В - многоразовое нанесение слоев цвета.

10. Станковая живопись- это:

А - форма жанровой живописи, в которой основное внимание уделяется архитектуре, как экстерьерам, так и интерьерам. Хотя архитектура присутствовала во многих ранних картинах, она в основном использовалась в качестве фона или для придания живописи ритма.

Б - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.

В - одна из разновидностей искусства живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды.

11. Выберите правильную последовательность:

А - обобщение, компоновка, лепка формы, построение.

Б - компоновка, лепка формы, построение, обобщение.

В - построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г - компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

12. Пропорции в рисунке – это:

А - грамотно закомпонированное изображение на листе.

Б - стиль штриха.

В - соотношение частей к целому и соотношение их между собой.

Г - система вычисления ширины к длине предмета.

13. Что такое «лессировка»?

А - работа по влажной бумаге.

Б - послойное нанесение прозрачных цветов друг на друга.

В - работа в один прием, без повторного нанесения краски.

14. Что такое «светотень»?

А - теневая сторона предмета.

Б - особенности формы и цвета изображаемого предмета.

В - распределение света на поверхности предмета, которое зависит от его формы, характера поверхности, окраски и освещения и расстояния от зрителя до предмета.

15. Какое определение подходит понятию «световоздушная перспектива»?

А - изменение величины различно удалённых предметов.

Б - противопоставление предметов по противоположным качествам.

В - изменение насыщенности и тона предмета по мере его удаления и погружения в воздушную среду.

Г - изображение различных видов облаков в одном изображении с применением различных материалов.

16. Блик - это:

А - прямое отражение источника освещения.

Б - часть светотени, располагающаяся в тени.

В - локальный цвет предмета.

17. Какие цвета являются основными цветами по системе Й. Иттена?

А- синий, желтый, красный.

Б - красный, желтый, зеленый.

В - синий, зеленый, желтый.

18. Самым светлым местом на предмете является:

А – блик.

Б – свет.

В – полутон.

19. При естественном освещении:

А - свет имеет холодную тональность, тень теплую.

Б - свет имеет теплую тональность, тень холодную.

В - свет и тень имеют холодную тональность.

20. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

А – построение.

Б – этюд.

В – композиция.

Г – набросок.

21. Если на объект падает теплый свет, то падающая тень будет:

А – холодной.

Б – теплой.

В –холодной.

22. Собственная тень предмета, объекта:

А - темнее падающей.

Б - светлее падающей.

Б. Ответь письменно на поставленный вопрос.

Выполни задания.

1. Что относится к графике, живописи? Занеси ответ в таблицу буквами.

А - рисунок, выполненный карандашом.

Б - учебная работа, выполненная акварелью.

В - творческая работа, выполненная художественным углем.

Г – работа, выполненная гуашью.

Д – учебная работа, выполненная акриловыми красками.

Графика	Живопись

2. В каких техниках исполнения допускается «растушёвка»? С какой целью она используется?

3. В каких городах России находятся эти музеи?

А – Эрмитаж. _____

Б - Третьяковская галерея. _____

В – галерея им.Пластова. _____

Г - Русский музей. _____

Д – музей им.Айвазовского. _____

С. Выполни задания.

1. Опиши картину по плану.

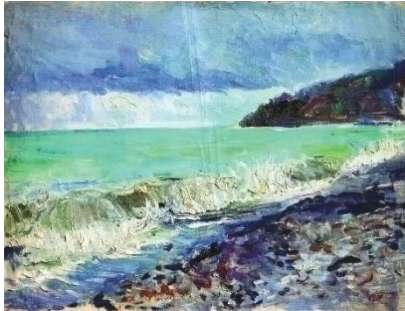
- Кто автор?
- Название картины.
- Что изображено на переднем и на заднем плане?
- Какова основная мысль произведения?
- Чему учит это произведение?



2. Назови авторов произведений и названия работ.

№	Название картины	Автор
1.		
2.		
3.		

4.		
5.		
6.		

Репродукция 1*Репродукция 2**Репродукция 3**Репродукция 4**Репродукция 5**Репродукция 6*

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ЖИВОПИСЬ РОДНОГО КРАЯ» (Новые места)

Публичное название: "Живопись родного края"

Краткое описание:

Программа «Живопись родного края» направлена на приобщение детей к культуре изобразительного искусства, изучению произведений знаменитых художников Ульяновской области, приобщению к духовным ценностям народа посредством знакомства с живописью родного края и тесной интеграции краеведческого материала с изобразительным искусством. Программа связана с потребностями общества в творческих людях, развивает интерес к искусству родного края, расширяет знания, формирует умения, навыки использования различных изобразительных техник в творчестве, воспитывает патриотические качества, социализирует обучающихся, дает безграничные возможности для реализации их творческого потенциала.